



2021

saison
2025/2026

ensemble2e2m.fr

en festival sem ble(s)

5 Ensemble(s)

Pulse



Visuel © STUDIO CDB – camilledebesombes.com

Feliz Anne Reyes Macahis

Banyan • création mondiale*

clarinette, basson, saxophone, trombone, percussion, violoncelle, contrebasse
–direction, Léo Margue

Daniel Arango-Prada

Topologies imaginaires • création mondiale**

2 flûtes, 2 clarinettes, 2 percussions, harpe, piano, 2 violons, alto, violoncelle
–direction, Celia Llácer

Philippe Hurel

Six miniatures en trompe-l'œil

2 flûtes, 2 clarinettes, 2 cors, 2 percussions, harpe, piano, 2 violons, alto, violoncelle
–direction, Julien Leroy

–En prélude...

Philippe Hurel –Préambule

création mondiale • commande de Court-circuit

Ève Garuchot, flûte

–élève au CRC d'Ivry-sur-Seine

Mark Andre –Contrapunctus

Antoine Labrusse-Eglès, piano

–élève au CMA Paris XX

Festival Ensemble(s)

Mercredi 17 septembre 2025 - 20h

Théâtre L'Échangeur - Cie Public Chéri

59 avenue du Général de Gaulle
93170 Bagnole

Infos > festivalensembles.com

5 Ensemble(s) —avec les musicien.ne.s des ensembles 2e2m, Cairn, Court-circuit, Multilatérale et Sillages

Direction- Léo Margue • Celia Llácer • Julien Leroy

Anne Cartel, Matteo Cesari, flûtes
Benoît Savin, Véronique Fèvre, clarinettes
Stéphane Sordet, saxophone
Loïc Chevandier, basson
Cédric Bonnet, Éric du Fäy, cors
Alain Rigollet, trombone
Clément Delmas, Ève Payeur, percussions
Chloé Ducray, harpe
Vincent Leterme, piano
Constance Ronzatti, Léo Belthoise, violons
Cécile Brossard, alto
Alexa Ciciretti, violoncelle
Didier Meu, contrebasse

Festival Ensemble(s) Pulse

Pour sa 6ème édition, le Festival Ensemble(s) s'ouvre comme à son habitude avec un concert réunissant des musiciens et musiciennes des 5 ensembles. Une bonne occasion pour jouer la pièce *Six Miniatures en trompe-l'œil* de Philippe Hurel, à l'effectif instrumental conséquent et atypique. À ses côtés sont réunies deux personnalités toutes deux nées en 1987, la compositrice d'origine philippine Feliz Anne Reyes Macahis et le compositeur d'origine colombienne Daniel Arango-Prada, qui ont reçu commande pour deux nouvelles créations.

L'idée de topographie sonore revient à plusieurs reprises dans les trois pièces. À travers des écritures musicales différentes, des espaces réels ou imaginaires posent cette question de la perception : que voyons-nous vraiment ? Quelle influence cela a sur une réalité donnée ?

La pièce de Philippe Hurel, constituée de six miniatures, peut être jouée selon deux ordres qui modifient complètement leur perception. Le premier fait entendre six pièces autonomes séparées les unes des autres par un léger silence, et s'enchaînant selon des oppositions très marquées, tels des îlots. Le deuxième propose au contraire une œuvre en un seul mouvement, sans interruption. L'utilisation de « situations musicales » caractéristiques et reconnaissables dans les miniatures provoque une perception ambiguë des zones intermédiaires, à la façon des anamorphoses ou des trompe-l'œil utilisés dans les arts visuels. Il en résulte que le premier ordre donne l'impression d'une succession de mouvements contrastés, dans un temps rapide et nerveux, tandis que le deuxième procure au contraire l'impression d'une pièce lente, où l'aspect rythmique fait partie d'un flux continu. C'est d'ailleurs la première fois que le compositeur intègre directement des motifs rythmiques issus du jazz dans son écriture.

Dans un effectif instrumental très proche des *Six Miniatures*, le compositeur Daniel Arango-Prada s'appuie quant à lui sur l'ouvrage littéraire d'Italo Calvino, *Les villes invisibles*, pour développer son projet de topologies imaginaires. Il s'agit d'une exploration de villes invraisemblables et métaphoriques dont Marco Polo fait la description au grand empereur Kublai Khan. Entre onirisme et réflexion philosophique, ces lieux utopiques posent des problématiques conceptuelles comme le désordre et le chaos, l'accumulation et la superposition, la symétrie et le contraste... C'est tout le processus de l'existence de ces villes qui est posé, depuis leur peuplement, jusqu'à leur évolution, leur effondrement et leur possible renaissance.

La compositrice Feliz Anne Reyes Macahis pose de son côté un regard sur un sujet d'actualité aux Philippines qui nous renvoie à un espace-temps très précis : « Comment évoquer par le son, la terre et la vie perdue ? » Il est question ici de la propriété foncière de certaines minorités, un problème grave qui influence les migrations et même l'évolution de certains chants traditionnels, sujet qu'elle développe dans le cadre de ses recherches. La voix parlée et chantée tiendra donc un rôle particulier et sera présente chez les interprètes, pour que s'expriment des mots et des déclarations porteurs d'un message. La compositrice utilise le fruit de ses recherches pour rendre ses auditeurs plus sensibles à ces luttes et cette culture dont la distance géographique empêche à première vue toute proximité.

**Le Festival Ensemble(s) est coproduit par les ensembles 2e2m, Cairn, Court-circuit, Multilatérale, Sillages.
Coréalisation Théâtre L'Échangeur – Cie Public Chéri.**

Avec le soutien du Centre national de la musique, de la Maison de la Musique Contemporaine (MMC), de la Sacem, de la Fondation Francis et Mica Salabert et de la Spedidam.

La Spedidam est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

En partenariat avec : Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Pôle Sup' 93, CRR 93-Aubervilliers, CMA XI et XX de Paris, CRC d'Ivry-sur-Seine et CRC de Bagnolet.

**commande de Court-circuit, avec l'aide à l'écriture d'œuvre musicale originale et le soutien de la Sacem et de la Fondation Francis et Mica Salabert*

*** commande du Festival Ensemble(s), avec le soutien de la Sacem et de la Fondation Francis et Mica Salabert*

en festival sem ble(s)

2e2m

Gliding



Visuel © STUDIO CDB – camilledebesombes.com

Agata Zubel

Shades of Ice

clarinette, violoncelle et électronique

Philippe Hurel

... à mesure

flûte, clarinette, vibraphone, piano, violon,
violoncelle

Hugo Van Rechem

GLID•(e)ING_•_CEIL•(ed)ING
_____bathbleedingdust

création mondiale • commande de 2e2m
chœur, percussion, piano préparé/claviers,
violoncelle et électronique

-En prélude...

Séverine Ballon —*Parler Oiseau*

création mondiale • commande de 2e2m

Ulysse Monjardet, flûte et Sofia Tapia-Primo,
clarinette —élèves au CRC d'Ivry-sur-Seine

Franco Donatoni —*Ciglio II*

Émilie Duchemin, violon et Camille Wauquier,
flûte —étudiantes au Pôle Sup'93

Festival Ensemble(s)

Vendredi 19 septembre 2025 - 20h

Théâtre L'Échangeur - Cie Public Chéri

59 avenue du Général de Gaulle
93170 Bagnole

Infos > festivalensembles.com

2ème concert de la soirée

21h30– En regard(s), Multilatérale

Léo Margue, direction

Jean-Philippe Grometto, flûte
Véronique Fèvre, clarinette
François Vallet-Tessier, percussion
Chae-Um Kim, piano/claviers
Dorothee Nodé-Langlois, violon
Sarah Givélet, violoncelle

Chœur des élèves du Conservatoire
d'Ivry-sur-Seine

Festival Ensemble(s)

Gliding

Ce programme propose de découvrir trois personnalités aux influences et démarches singulières, qui ont chacune une approche du son comme source d'énergie et de puissance rythmique.

La pièce *Shades of Ice* d'Agata Zubel, pour clarinette, violoncelle et électronique live, a été commandée par le London Sinfonietta. Caractérisée par une grande vitalité rythmique, le rendu sonore est monumental. De nombreux multiphoniques et sons d'archets écrasés sont utilisés, et des timbres orchestraux combinés à des enregistrements Field Recording composent la partie électronique. Ces enregistrements, Agata Zubel les a réalisés en Islande lors de voyages sur le glacier Vatnajökull, source d'inspiration pour cette pièce. Fascinée par les différentes gammes de couleurs, du blanc au bleu en passant par le gris et le noir, la compositrice a souhaité non pas illustrer mais plutôt faire renaître l'atmosphère si particulière qui y règne.

Nourris par des influences multiples, de la musique classique au jazz en passant par les musiques improvisées, Hugo Van Rechem propose une nouvelle création imprégnée d'un esprit surréaliste nourri tant par les visions de Dalí que les sculptures dégoulinantes de Maria Martins. Cette nouvelle pièce qui associe un chœur de jeunes du Conservatoire d'Ivry-sur-Seine, partenaire du festival Ensemble(s) depuis plusieurs années, explore des effets de glissement sonore, ou « glide » pour utiliser un terme plus spécifique à la production électronique. Ce mode de pensée, fil conducteur d'un univers sonore où les transitions de rythmes et de textures dissolvent les repères d'écoute habituels, nous plonge dans une inquiétante étrangeté et une continuelle métamorphose. Comme une manière de faire fondre les frontières entre l'acoustique et l'électronique, un nouvel espace s'ouvre entre ces voix à priori discordantes du chœur, du violoncelle, du piano/synthétiseur et des percussions.

La pièce de Philippe Hurel, *...à mesure*, se caractérise par une énergie rythmique flamboyante si chère au compositeur. Influencée à la fois par des phrasés rythmiques directement issus du jazz et des calculs d'interpolations avec ordinateur, la pièce se compose de plusieurs parties très distinctes : dans la première partie, le piano et le vibraphone ont été écrits à la main tandis que le reste du groupe fonctionne à partir d'un calcul de l'ordinateur. Dans la partie centrale a lieu un phénomène de boucles, qui perturbe l'organisation des couples d'instruments, avec des accumulations d'événements, des permutations, et des incrustations tels des « chorus » ou « variations ». Une dernière boucle se déforme même totalement et provoque une formule finale où se superposent des sons de crotales. Ceci devient la transition vers la fin de la pièce où sont réunis dans une même harmonie le groupe de devant (cordes et vents) et le couple piano/vibraphone, rompant ainsi avec l'aspect conflictuel.

Le Festival Ensemble(s) est coproduit par les ensembles 2e2m, Cairn, Court-circuit, Multilatérale, Sillages.

Coréalisation Théâtre L'Échangeur – Cie Public Chéri.

Avec le soutien du Centre national de la musique, de la Maison de la Musique Contemporaine (MMC), de la Sacem, de la Fondation Francis et Mica Salabert et de la Spedidam.

La Spedidam est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

En partenariat avec : Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Pôle Sup' 93, CRR 93-Aubervilliers, CMA XI et XX de Paris, CRC d'Ivry-sur-Seine et CRC de Bagnolet.

en festival sem ble(s)

5 Ensemble(s) Legato



Visuel © STUDIO CDB – camilledebesombes.com

Créations mondiales

pour flûte, clarinette, piano, violon, violoncelle

Anne Castex —*Backlash*

John Aulich —*Atranones*

Laura Heneghan —*Undercurrent*

Monika Dalach Sayers —*Plastiglomerate*

Paul Scully

The Significance of Plot Without Conflict

Vincent Portes —*Les sons maigres*

Laura Bowler

Ping • commande du Festival Ensemble(s)*

Festival Ensemble(s)

Samedi 20 septembre 2025 - 18h

Théâtre L'Échangeur - Cie Public Chéri

59 avenue du Général de Gaulle
93170 Bagnole

Infos > festivalensembles.com

2ème concert de la soirée

20h30 – Corrosion, Cairn

5 Ensemble(s) —avec les musicien.ne.s des ensembles 2e2m, Cairn, Court-circuit, Multilatérale et Sillages

Jean Deroyer, direction
Cédric Jullion, flûte
Bogdan Sydorenko, clarinette
Maroussia Gentet, piano
Alexandra Greffin-Klein, violon
Ingrid Schoenlaub, violoncelle

* avec le soutien de la Sacem et de la Fondation Francis et Mica Salabert

Festival Ensemble(s) Legato

Legato est un programme de coopération internationale pour jeunes compositeur·rice·s, unique en son genre, co-conçu par des organisations partenaires de trois pays :

- en France, le Festival Ensemble(s), co-organisé par les Ensembles 2e2m, Cairn, Court-circuit, Multilatérale et Sillages
- au Royaume-Uni, le soundfestival
- et, en Irlande, le Contemporary Music Centre Ireland et New Music Dublin

À la suite d'un appel à participation, six compositrices et compositeurs émergent·e·s de 20 à 30 ans ont été sélectionné·e·s : trois femmes et trois hommes, deux français·e·s, deux irlandais·e·s, deux britanniques.

Ce programme de quatorze mois (septembre 2024 à octobre 2025), leur offre l'occasion d'échanger sur la création musicale de leur pays respectif, d'expérimenter de nouveaux concepts et d'explorer de nouvelles voies, sous le mentorat de compositeur·rice·s expérimenté·e·s, les incitant à repousser les limites créatives de leur processus d'écriture.

Leurs nouvelles œuvres écrites dans le cadre de ce programme seront jouées dans les trois pays à l'occasion de festivals organisés à Bagnolet (France), Aberdeen (Royaume-Uni) et Dublin (Irlande). Elles seront interprétées par cinq musicien·ne·s des ensembles 2e2m, Cairn, Court-circuit, Multilatérale et Sillages, dirigé·e·s par Jean Deroyer.

Le Festival Ensemble(s) est coproduit par les ensembles 2e2m, Cairn, Court-circuit, Multilatérale, Sillages.

Coréalisation Théâtre L'Échangeur – Cie Public Chéri.

Avec le soutien du Centre national de la musique, de la Maison de la Musique Contemporaine (MMC), de la Sacem, de la Fondation Francis et Mica Salabert, de Diaphonique, fonds franco-britannico-irlandais pour la musique contemporaine, de la Fondation Vaughan Williams et de la Spedidam.

La Spedidam est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

En partenariat avec : soundfestival, New Music Dublin Festival, Contemporary Music Centre Ireland, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Pôle Sup' 93, CRR 93-Aubervilliers, CMA XI et XX de Paris, CRC d'Ivry-sur-Seine et CRC de Bagnolet.



Visuel © Maëva Acolatsé

Festival Cour & Jardin

Samedi 20 septembre 2025 - 16h30

Le Rotin

26 rue de Verdun, 94500 Champigny-sur-Marne

Entrée libre

Le Trio 2M est constitué de trois musiciennes de l'Ensemble 2e2m – Dorothée Nodé-Langlois, Claire Merlet et Sarah Givelet – qui partagent sur scène leur passion pour les musiques anciennes et de création. Avec *Music For a While*, elles nous font explorer des temps croisés, revisités, juxtaposés dans un voyage temporel, un incessant aller-retour entre présent et passé qui finissent par se confondre dans de nouvelles sonorités. Ainsi plusieurs centaines d'années séparent les compositeur-riche-s de ce programme. Le contexte de création a changé : les instruments ne sont plus les mêmes, le diapason aussi, l'architecture des salles de concert a évolué. Pourtant, nous pouvons entendre un lien. En utilisant leurs instruments d'époque et de lutherie différentes, les trois musiciennes nous emmènent à l'écoute de l'instant, là où la modernité propre à chaque musique se révèle.

Production 2e2m

Henry Purcell

Fantaisies pour violes en sol mineur

Bruno Gillet –Amarcord

violon solo

Henry Purcell

Fantaisie pour violes en fa majeur

Garth Knox –Up above our heads

alto solo

Andrew Norman

A Companion Guide to Rome (extraits)

II. Benedetto

IV. Pietro (violon et violoncelle)

VI. Clemente (violon et alto)

VII. Lorenzo

Henry Purcell

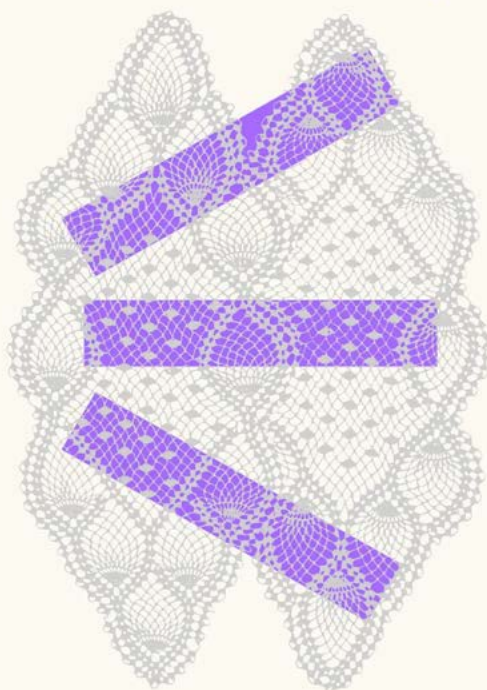
Fantaisie pour violes en ré mineur

Dorothée Nodé-Langlois, violon

Claire Merlet, alto

Sarah Givelet, violoncelle

musica festival 2025 strasbourg
19 sept — 5 oct



Visuel © Festival Musica

Muzyka Ensemble 2e2m + Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble

Festival Musica
Mardi 23 septembre 2025 - 20h30

Palais des fêtes
4 rue de Phalsbourg, 67000 Strasbourg
Infos > festivalmusica.fr

L'Ensemble 2e2m rejoint le Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble pour un large panorama de l'avant-garde polonaise.

La création est en effervescence en Pologne. Une nouvelle génération transforme la vie musicale, consciente de l'héritage des grandes figures du XXe siècle – Szymanowski, Górecki ou Penderecki en tête –, mais aussi et surtout engagée dans la mutation politique et sociale du pays et dans la construction européenne. Varsovie et Cracovie en sont les épicentres, avec leurs festivals Automne à Varsovie, Sacrum Profanum et Unsound. Y fleurissent d'exceptionnelles formations musicales telles le Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble que Musica a souhaité mettre à l'honneur cette année.

Associé à l'Ensemble 2e2m, ils présentent un panorama de la scène polonaise et de sa capacité rare à absorber et partager les influences pour les projeter dans des dimensions nouvelles.

Coproduction 2e2m / Festival Musica / Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble.

En partenariat avec La Muse en Circuit, Centre national de création musicale.

Muzyka

Ensemble 2e2m

+ Spółdzielnia Muzyczna

Contemporary Ensemble

- 1ère partie : Ensemble 2e2m

Teoniki Rozynek — *Tasmociąg*

saxophone, percussions, piano, violon, violoncelle

Wojciech Błazejczyk — *Voyage dans la lune*

musique pour le film de Georges Méliès
guitare électrique, violon, violoncelle
et électronique

Grażyna Bacewicz — *Piano Quintet n° 1*

III. Grave
piano, violons, alto, violoncelle

Rafał Ryterski — *Archangel*

flûte, saxophone, guitare électrique, percussions

- 2ème partie : Spółdzielnia Muzyczna

Contemporary Ensemble

Karol Szymanowski — *Masques op. 34*

instrumentation pour ensemble
de Pawel Malinowski, 2025

Anna Sowa

Nach dem Foto feiern wir weiter!

7 interprètes, instruments, objets et électronique

Rafał Ryterski

Disco Bloodbath (Got to be real)

ensemble et électronique

- Final : Ensemble 2e2m

+ Spółdzielnia Muzyczna Contemporary

Ensemble

Henryk Górecki

Genesis II – Canti strumentali (op. 19)

flûtes, saxophone, mandoline, guitare, clavier,
percussions, violons, altos

Ensemble 2e2m

Léo Margue, direction artistique

Jean-Philippe Grometto, flûte

Simona Castria, saxophone

François Vallet-Tessier, percussion

Chae-Um Kim, piano

Benjamin Garson, guitare

Dorothée Nodé-Langlois, Julien Dieudegard, violons

Claire Merlet, alto

Sarah Givelet, violoncelle

Spółdzielnia Muzyczna Contemporary

Ensemble

Małgorzata Mikulska, flûte

Tomasz Sowa, clarinette

Krzysztof Guńka, saxophone

Mateusz Rusowicz, trompette

Aleksander Wnuk, percussions

Aleksandra Płaczek, sampler

Paulina Woś, violon

Barbara Mglej, alto

Jakub Gucik, violoncelle



Photo © Thomas Brunot

Concert Michel Petrossian

Organisé dans le cadre de la quatrième édition de MODCOMFEST (Modern Composer Festival), ce concert présente un programme imaginé avec le compositeur Michel Petrossian, mêlant virtuosité et profondeur orchestrale. Son Concerto pour violoncelle sera joué pour la première fois en concert par le violoncelliste arménien invité par le festival, Alexander Chaushian, aux côtés de l'Ensemble 2e2m. Des pièces solistes seront également interprétées par la pianiste Chae-Um Kim, la violoniste Dorothée Nodé-Langlois, l'altiste Claire Merlet et la soprano Marie Soubestre.

Coproduction Ensemble 2e2m / CMDI Events, en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris – Ida Rubinstein.

Remerciements à Konstantin Ishkhanov, Président du Festival International de Musique des Compositeurs Modernes (ModComFest).

MODCOMFEST
- Modern Composer Festival
Jeudi 2 octobre 2025 - 20h

CRR de Paris - Ida Rubinstein

Auditorium Marcel Landowski
14 rue de Madrid, 75008 Paris

Entrée libre

Infos > modcomfest.com

MODCOMFEST

Concert

Michel Petrossian

Michel Petrossian

—*Comme un feu dévorant...*
création de la nouvelle version
voix et alto

—*La lutte ardente du Vert et de l'Or*
piano solo

Claude Debussy

—*Reflets dans l'eau*
piano solo

—*Prélude à l'après-midi d'un faune*
(arr. David Walter)
flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, percussions, harpe, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

Michel Petrossian

—*Stilleven*
violon solo

—*8.4 Concerto pour violoncelle et orchestre*
création mondiale
violoncelle solo, flûtes, hautbois, clarinettes, bassons, cors, trompette, harpe, piano, percussions, violons, altos, violoncelles

Léo Margue, direction

Alexander Chaushian, violoncelle solo invité

Marie Soubestre, voix
Chae-Um Kim, piano solo
Dorothée Nodé-Langlois, violon solo
Claire Merlet, alto solo

Jean-Philippe Grometto, Sophie Deshayes, flûtes
Jean-Marc Liet, Jean-Marie Poupelin, hautbois
Véronique Fèvre, Zacharie Joly*, clarinettes
Médéric Debacq, Yannick Mariller, bassons
Cédric Bonnet, Guillaume Darricau, cors
Laurent Bômout, trompette
Marion Lénart, harpe
François Vallet-Tessier, Clément Delmas, percussions
Apolline Kirkklar, Gabriel Buchmann, Pacôme Savart-Debergue*, Mathilde Lauridon, Camille Garin, Eugénie Le Faure, Kim Ballesta*, violons
Élodie Gaudet, alto
David Simpson, Sarah Givelet, violoncelles
Louis Siracusa, contrebasse

* étudiants au CRR de Paris



Visuel © Céline Bodin

Corps à corps CRC d'Ivry-sur-Seine

Partenaire fidèle du Conservatoire d'Ivry-sur-Seine, l'Ensemble 2e2m invite des élèves à partager la scène à travers un panorama de compositions du XXe jusqu'à nos jours.

Le corps est le fil de ce concert, du corps de l'interprète jusqu'au corps sonore. Hugo van Rechem propose une nouvelle création pensée pour le chœur des élèves du Conservatoire d'Ivry-sur-Seine et trois musicien·ne·s de 2e2m. A ses côtés seront jouées d'autres œuvres, dont *Le Corps à corps* de Georges Aperghis, une œuvre majeure impliquant l'interprète et un zarb.

Production 2e2m.

**En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement
Communal d'Ivry-sur-Seine**

Vendredi 3 octobre 2025 - 19h

Médiathèque d'Ivry-sur-Seine

Auditorium Antonin Artaud

Entrée : Place Voltaire, 94200 Ivry-sur-Seine

Gratuit sur réservation

Corps à corps

CRC d'Ivry-sur-Seine

Séverine Ballon

Parler Oiseau

commande de 2e2m

flûte et clarinette

Georges Aperghis

Le corps à corps

percussions

Imsu Choi

Vagues

commande du Conservatoire d'Ivry-sur-Seine

clarinette

Benjamin Britten

Suite I – Lamento, canto secondo, serenata

violoncelle solo

Philippe Hurel

Préambule

commande de Court-circuit

flûte

Hugo Van Rechem

GLID•(e)ING_•_CEIL•(ed)ING

 bathbleedingdust

commande de 2e2m

chœur, percussion, piano préparé/claviers,
violoncelle et électronique

Léo Margue, direction

Ulysse Monjardet et Ève Garuchot, flûtes*

Sofia Tapia-Primo et Anaïs Dufresnoy, clarinettes*

François Vallet-Tessier, percussion

Chae-Um Kim, piano/claviers

Sarah Givelet, violoncelle

Le chœur des élèves du Conservatoire d'Ivry-sur-Seine : Belaid Arab, Mazigh Arab, Alice Cabello Elhayé, Ariane et Aurélien Duma Rivière, Alice Ficek, Zoé Fima, Klara Karkowska, Tania Ketchazo, Ilham Khajjou Koutami, Gaston Lim, Lise Peterson Lequere, Caroline Phehlvangsy, Alba Ramaj, Hédi Sallat, Nina Tang, Clovis Wu, Shana Yazı, Kenza Zaier

* élèves du Conservatoire d'Ivry-sur-Seine



Visuel © Maëva Acolatsé

Festival Aux Armes, Contemporains !
Lundi 13 octobre 2025 - 19h15

La Scala Paris

13 boulevard de Strasbourg, 75010 Paris

Infos > lascala-paris.fr

Le Trio 2M est constitué de trois musiciennes de l'Ensemble 2e2m – Dorothée Nodé-Langlois, Claire Merlet et Sarah Givelet – qui partagent sur scène leur passion pour les musiques anciennes et de création. Avec *Music For a While*, elles nous font explorer des temps croisés, revisités, juxtaposés dans un voyage temporel, un incessant aller-retour entre présent et passé qui finissent par se confondre dans de nouvelles sonorités. Ainsi plusieurs centaines d'années séparent les compositeur-riche-s de ce programme. Le contexte de création a changé : les instruments ne sont plus les mêmes, le diapason aussi, l'architecture des salles de concert a évolué. Pourtant, nous pouvons entendre un lien. En utilisant leurs instruments d'époque et de lutherie différentes, les trois musiciennes nous emmènent à l'écoute de l'instant, là où la modernité propre à chaque musique se révèle.

Production 2e2m

Henry Purcell –*Fantaisies pour violes en sol mineur*

Bruno Gillet –*Amarcord* violon solo

György Kurtág

Jelek, játékok és üzenetek (extraits) alto solo

Henry Purcell –*Fantaisie pour violes en fa majeur*

Garth Knox –*Up above our heads* alto solo

Sofia Avramidou

What can that be but my apple tree?

version pour trio à cordes

Andrew Norman –*A Companion Guide to Rome*

II. Benedetto

IV. Pietro (violon et violoncelle)

VI. Clemente (violon et alto)

VII. Lorenzo

Benjamin Britten –*Suite pour violoncelle solo*

Canto Secondo – Serenata

Henry Purcell –*Fantaisie pour violes en ré mineur*

Dorothée Nodé-Langlois, violon

Claire Merlet, alto

Sarah Givelet, violoncelle



Photo © Kai Bienert

Tournée au Mexique Hommage à Georges Aperghis

Ce concert *Hommage à Georges Aperghis* est né d'une rencontre entre l'Ensemble 2e2m et le compositeur mexicain Víctor Ibarra. Depuis 1963, Georges Aperghis vit et compose à Paris. À travers son œuvre, il questionne les langages et le sens, parfois à la limite de l'intelligible.

Ce programme, qui célèbre les 80 ans du compositeur de renommée internationale, propose également des œuvres plus récentes, avec les compositeurs mexicains Víctor Ibarra et Tigrio Witrigo, ainsi que la compositrice Georgina Derbez, dans des formations allant du solo au petit ensemble instrumental.

Production 2e2m, avec l'aide de l'Institut français, du Centre national de la musique et de la Spedidam

La Spedidam est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

– Vendredi 24 octobre 2025 - 19h

Auditorio Mateo Herrera

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato /
Sede Forum

León, Guanajuato – Mexique

– Samedi 25 octobre 2025 - 13h

Museo Universitario Arte Contemporáneo

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

Mexico – Mexique

Tournée au Mexique

Hommage à Georges Aperghis

Michel Petrossian

Stilleven

violon solo

Georges Aperghis

P. S.

saxophone solo

Georgina Derbez

Symphonia

accordéon solo

Georges Aperghis

Les moments présents

piano solo

Víctor Ibarra

B-side

saxophone, percussions, piano

Tigrio Witrigo

De la couleur, du soleil et de l'hiver

création mondiale

saxophone, accordéon, percussions, piano, violon

Léo Margue, direction

Pierre-Stéphane Meugé, saxophone

Vincent Lhermet, accordéon

Diego Espinoza, percussionniste invité

Chae-Um Kim, piano

Dorothée Nodé-Langlois, violon



Tournée au Mexique 2e2m + CEPROMUSIC La inquietud sedosa del agua

Sous l'impulsion et l'invitation du compositeur mexicain Victor Ibarra, l'Ensemble 2e2m renoue son amitié historique avec le Mexique à travers une collaboration spéciale avec l'ensemble CEPROMUSIC. Cet ensemble, fondé en 2012 à Mexico et dirigé par José-Luis Castillo Rodriguez, est le principal ensemble mexicain dédié à la création musicale contemporaine. Le principe de cette rencontre est d'associer sur scène les musicien.ne.s de ces deux formations à travers des créations originales, pour favoriser les échanges entre ces pays et nous faire découvrir des compositrices et compositeurs du moment.

Coproduction 2e2m / CEPROMUSIC, avec l'aide de l'Institut français, du Centre national de la musique et de la Spedidam.

La Spedidam est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

Mercredi 29 octobre 2025 - 13h et 18h

**Foro Internacional de Musica Nueva
Manuel Enriquez**

Auditorio Mateo Herrera

Palacio de Bellas Artes

Mexico – Mexique

Tournée au Mexique

2e2m + CEPROMUSIC

La inquietud sedosa del agua

Victor Ibarrà

La inquietud sedosa del agua

création mondiale • commande de 2e2m

accordéon solo, flûte, hautbois, clarinette, saxophone, basson, cor, trompette, trombone, percussions, piano, violons, alto, violoncelle, contrebasse

Francesco Filidei

Ballata No. 3

piano solo, flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, percussions, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

Diana Soh

Autour de moi

flûte, clarinette, percussion, piano, violon, violoncelle

Ana Lara

La casa del miedo

narrateur, flûte, clarinette, piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse

Ensemble 2e2m

Léo Margue, direction

Vincent Lhermet, accordéon solo

Chae-Um Kim, piano solo

Pierre-Stéphane Meugé, saxophone

Dorothée Nodé-Langlois, violon

+ Ensemble Cepromusic



Legato #2

Anne Castex

Backlash

flûte, clarinette, piano, violon, violoncelle

John Aulich

Atranones

flûte, clarinette, piano, violon, violoncelle

Laura Heneghan

Undercurrent

flûte, clarinette, piano, violon, violoncelle

Monika Dalach Sayers

Plastiglomerate

flûte, clarinette, piano, violon, violoncelle

Paul Scully

The Significance of Plot Without Conflict

flûte, clarinette, piano, violon, violoncelle

Vincent Portes

Les sons maigres

flûte, clarinette, piano, violon, violoncelle

soundfestival

Vendredi 31 octobre 2025 - 13h

Fountainhall Church at the Cross

Albyn Place

Aberdeen, Royaume-Uni

Infos > sound-scotland.co.uk

5 Ensemble(s) —avec les musicien.ne.s des ensembles 2e2m, Cairn, Court-circuit, Multilatérale et Sillages

Jean Deroyer, direction

Cédric Jullion, flûte

Bogdan Sydorenko, clarinette

Maroussia Gentet, piano

Alexandra Greffin-Klein, violon

Ingrid Schoenlaub, violoncelle

soundfestival Legato #2

Legato est un programme de coopération internationale pour jeunes compositeur·rice·s, unique en son genre, co-conçu par des organisations partenaires de trois pays :

- en France, le Festival Ensemble(s), co-organisé par les Ensembles 2e2m, Cairn, Court-circuit, Multilatérale et Sillages
- au Royaume-Uni, le soundfestival
- et, en Irlande, le Contemporary Music Centre Ireland et New Music Dublin

À la suite d'un appel à participation, six compositrices et compositeurs émergent·e·s de 20 à 30 ans ont été sélectionné·e·s : trois femmes et trois hommes, deux français·e·s, deux irlandais·e·s, deux britanniques.

Ce programme de quatorze mois (septembre 2024 à octobre 2025), leur offre l'occasion d'échanger sur la création musicale de leur pays respectif, d'expérimenter de nouveaux concepts et d'explorer de nouvelles voies, sous le mentorat de compositeur·rice·s expérimenté·e·s, les incitant à repousser les limites créatives de leur processus d'écriture.

Leurs nouvelles œuvres écrites dans le cadre de ce programme seront jouées dans les trois pays à l'occasion de festivals organisés à Bagnolet (France), Aberdeen (Royaume-Uni) et Dublin (Irlande). Elles seront interprétées par cinq musicien·ne·s des ensembles 2e2m, Cairn, Court-circuit, Multilatérale et Sillages, dirigé·e·s par Jean Deroyer.

En partenariat avec : Festival Ensemble(s), coproduit par les ensembles 2e2m, Cairn, Court-circuit, Multilatérale, Sillages / soundfestival / New Music Dublin Festival / Contemporary Music Centre Ireland

Avec le soutien du Centre national de la musique (CNM), de la Fondation Vaughan Williams, de la Maison de la musique contemporaine (MMC), de la Sacem, de la Fondation Francis et Mica Salabert, de Diaphonique, fonds franco-britannico-irlandais pour la musique contemporaine et de la Spedidam.

La Spedidam est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.



Double portrait Laura Bowler / Jérôme Combier

Laura Bowler

Ping

commande du Festival Ensemble(s)*

flûte, clarinette, piano, violon, violoncelle

Jérôme Combier

—Wood and Bones

violoncelle solo

—Dawnlight

flûte, piano, violon, violoncelle et électronique

5 Ensemble(s) —avec les musicien.ne.s des ensembles 2e2m, Cairn, Court-circuit, Multilatérale et Sillages

Jean Deroyer, direction
Cédric Jullion, flûte
Bogdan Sydorenko, clarinette
Maroussia Gentet, piano
Alexandra Greffin-Klein, violon
Ingrid Schoenlaub, violoncelle

soundfestival

Samedi 1er novembre 2025 - 18h

The Lemon Tree

5 W N St

Aberdeen, Royaume-Uni

Infos > sound-scotland.co.uk

En partenariat avec : Festival Ensemble(s), coproduit par les ensembles 2e2m, Cairn, Court-circuit, Multilatérale, Sillages / soundfestival / New Music Dublin Festival / Contemporary Music Centre Ireland

Avec le soutien du Centre national de la musique (CNM), de la Fondation Vaughan Williams, de la Maison de la musique contemporaine (MMC), de la Sacem, de la Fondation Francis et Mica Salabert, de Diaphonique, fonds franco-britannico-irlandais pour la musique contemporaine et de la Spedidam.

La Spedidam est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

** avec le soutien de la Sacem et de la Fondation Francis et Mica Salabert*



Soirée / Sortie de disque
Aurèle Stroë / Désobéissance

A l'occasion de la parution du disque

Aurèle Stroë / désobéissance

label l'empreinte digitale – ED13264

Infos > empreintedigitale-label.fr

Vendredi 14 novembre 2025 - 20h

Salle Cortot

78 rue Cardinet, 75017 Paris

Entrée libre

Infos > sallecortot.com

Aurèle Stroë, un génie indiscipliné

Aurèle Stroë (1932-2008), un des plus grands compositeurs du XXe siècle, aura été rebelle toute sa vie. Épris de liberté, prêt à toutes les expériences, il est à la fois inventeur, explorateur, défricheur de terres inconnues. Pionnier et visionnaire, il ne se laisse enfermer dans aucun style, n'appartient à aucune chapelle. Encore trop méconnu, cet enregistrement tend à mettre en pleine lumière sa musique sensible et jubilatoire.

L'Ensemble 2e2m, dirigé par Léo Margue, Noëmi Schindler, Christophe Roy et Christophe Henry lui consacrent aujourd'hui un disque monographique, véritable révélation.

Avec la complicité artistique de Bernard Cavanna, des éditions de l'Agité et de l'empreinte digitale.

L'empreinte digitale – Label, Éditions de l'Agité, avec le soutien de la Maison de la Musique Contemporaine (MMC).

Soirée / Sortie de disque

Aurèle Stroë / Désobéissance

– Projection

Extraits du film sur Aurèle Stroë, réalisé par
Giuseppe de Vecchi

– Présentation par

Catherine Peillon,
fondatrice du label l'empreinte digitale

Bernard Cavanna,
compositeur et ami d'Aurèle Stroë

Léo Margue,
chef d'orchestre et directeur artistique de l'Ensemble 2e2m

Christophe Roy, violoncelliste

– Concert

George Enescu

Sonate n° 3 – 2ème mvt
violon et piano

Leoš Janáček

Un conte – Pohádka
violoncelle et piano

Aurèle Stroë

Sonata quasi una fantasia
violoncelle et piano

Bernard Cavanna

Alte Musik
violoncelle et piano

Aurèle Stroë

Capricci & ragas concerto pour violon – extraits
4e mouv. – *Écoute fine II*
violon solo, piano, 4 altos, 2 contrebasses

Léo Margue, direction

Christophe Henry, piano
Noëmi Schindler, violon
Christophe Roy, violoncelle

Claire Merlet, Camille Coello, Natan Gorog,
Élodie Gaudet, altos

Jules Bauer de Milleret, Noémie Petruszewycz,
contrebasses

Réalisation vidéo, Giuseppe de Vecchi

– Cocktail d'après concert



Semaine de la création CRR Marcel Dadi de Créteil

Juan Arroyo

Wayra aux Indes parallèles - mvt 1 et 4
mezzo-soprano, 2 flûtes, clarinette, percussions,
harpe, violons, alto, violoncelle

György Ligeti

Hommage à Hilding Rosenberg
violon et violoncelle

György Ligeti

Baladă și joc
2 violons

Noriko Baba

Non-canonic Variations
flûte, clarinette, alto, violoncelle

Luciano Berio

Folk Songs
mezzo-soprano, flûte, clarinette, 2 percussions,
harpe, alto, violoncelle

Mardi 18 novembre 2025 - 20h

CRR Marcel Dadi - Créteil

Auditorium
2-4 rue Déménitroux, 94000 Créteil

Entrée libre

Coproduction 2e2m / CRR Marcel Dadi de Créteil.

Léo Margue, direction

Véronique Fèvre, clarinette
François Vallet-Tessier, percussions
Marion Lénart, harpe
Claire Merlet, alto
David Simpson, violoncelle

Et les étudiant·e·s du CRR Marcel Dadi de Créteil :

Viviane Pineau, Yuna Choi, Marie-Charlotte Alary
et Nayung Hur, mezzo-sopranos
Aurélien Pansiot, Danylo Shtanovet Cléopatre
Boidin, flûtes
Miguel Gregori, percussion
Léandre Legalluddec, Thea Bandziuk Bouaïch et
Noah Gomard, violons



Photo © l'Echangeur-CDCN

Danses en-jeu(x) CRR de Paris - Ida Rubinstein

À partir des liens étroits tissés entre danse et musique par la chorégraphe Mié Coquempot, avec laquelle l'Ensemble 2e2m a collaboré à plusieurs reprises, ce programme, conçu sous la forme d'une conférence dansée, explore la question du répertoire.

En s'appuyant sur les outils compositionnels qu'elle a développés, il s'agit de rejouer aujourd'hui avec ces mêmes règles du jeu afin de proposer des relectures inédites de ses chorégraphies et de faire émerger de nouveaux objets chorégraphiques. Son ancien collaborateur, le danseur Jérôme Andrieu, est invité pour participer au suivi pédagogique.

Ce projet s'inscrit dans le cadre du partenariat entre l'Ensemble 2e2m et le CRR de Paris – Ida Rubinstein. Il réunit sur scène les étudiant·e·s des départements Musique et Danse aux côtés des musicien·ne·s de l'Ensemble 2e2m.

Lundi 16 et mardi 17 mars 2026 - 19h

CRR de Paris - Ida Rubinstein

Auditorium Marcel Landowski
14 rue de Madrid, 75008 Paris

Entrée gratuite sur réservation

Production 2e2m, en partenariat avec le CRR de Paris – Ida Rubinstein, avec le soutien de la Maison de la Musique Contemporaine et de la Spedidam. Commande de 2e2m à Ernest H Papier, avec le soutien de la Sacem.

La Spedidam est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

Danses en-jeu(x)

Diana Soh

Autour de moi

flûte, clarinette, percussions, piano, violon, violoncelle

chorégraphie—

Marie Leca —*Enigma*

Earle Brown

Tracking Pierrot -extraits

flûte, clarinette, percussions, piano, violon, violoncelle

chorégraphie—

Céline Gayon —*Tracking Mié*

Jacob TV —*Grab it!*

saxophone et bande

chorégraphie—

Vivien Visentin —*Unsquared*

Francesco Filidei

L'Opera (forse) -mvts 5 et 8

6 interprètes

chorégraphie—

Flora Rogeboz —*De l'écume à l'horizon*

Pierre Fourré

anches à corps -création mondiale

duo de bassons

improvisation dansée—

Juliette Floc'Hlay et **Leïla Jouishomme**—*DUO²*

Claire-Mélanie Sinnhuber

Soliloque

flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, piano, contrebasse

chorégraphie—

Priscilla Danton —*Passé composé*

Ernest H Papier

Gambades & Torsades -création mondiale

hautbois, trompette, cor, percussions, contrebasse

chorégraphie—

Céline Gayon —*Malices, rouages et entrelacs*

Présentation— Claude Sorin et Léo Margue

Chorégraphes— Marie Leca, Céline Gayon, Vivien Visentin, Flora Rogeboz et Priscilla Danton

Danseur·euse·s—

• Élèves en 2C4 contemporain : Camille Alfonsi, Nour Brunhes Esturgie, Albane Landry, Lena Lenôtre, Balkis Mercier Berger, Adèle Moreau-Penin, Hajar Ould Mohamed Mahmoud, Valentine Routhe, Nine Sahali, Robinson Tropamer

• Élèves en cycle spécialisé contemporain : Albertine Baert, Romy Barnett, Armand Barros Doumeng, Sacha Belier, Zoé Blondeau, Myrtille Calderara, Jade Essakri, Louise Le Torrivellec, Léonie Perrin, Violette Pigeard, Marius Ravanello, Anna Regnard, Lissa Stojanovic, Evina Tchabounte, Mado Vincenot, Luce Viot

• Élèves en cycle spécialisé jazz : Agnès Bilong, Lily Blazikowski, Eva Craviz, Emma Crunelle, Sarah Daunizeau, Laura Estienne, Mila Jeanne, Mathilda Laude, Manon Le Meur, Clea Salaris, Alma Vion Chave

• Élèves en 1ère année du 2d cycle contemporain : Raphaëlle Cassou, Nina Deforge Lynn, Norah Jezequel-Briend, Esther Kriek, Rose Michel, Billie Saro

• Étudiantes CPES contemporain et jazz : Juliette Floc'hlay et Leïla Jouishomme

• Élèves en 2ème année du 2d cycle contemporain : Manel Alimi, Léane Chanut Sicre, Ziggy Despis Bouyne, Caterina Ducla Soares, Jacques Pellen, Noémie Serero Nguyen, Aurore Vincent

• Élèves en 3ème année du 2d cycle contemporain : Louise Bonnin, Antoine Bouaziz, Zélie Couturas, Louise Hemery, Orane Hugonnet Nick, Capucine Jacques, Ava Malapert, Marcel Ongkiehong, Louise Pichon, Noémie Ren, Mathéïs Taraconat, Apolline Thevenin

Musicien·ne·s—

Rémi Durupt, chef invité

Jean-Philippe Grometto, flûte

Jean-Marc Liet, hautbois

Véronique Fèvre, Yu-Wen Huang*, clarinettes

Zalia Ferlet*, saxophone

Médéric Debacq, Florian Rivière*,

Ilian Renault-Végh*, bassons

Cédric Bonnet, cor

Laurent Bômout, trompette

Clément Théophile Radix, trombone

Clément Delmas, percussion

Maroussia Gentet, piano

Mathilde Lauridon, violon

Amanda Guigue*, violoncelle

Louis Siracusa, Aliocha Matheron*, contrebasses

* étudiant·e·s au CRR de Paris



Photo © Pauline Rühl-Saur

Concert Séverine Ballon

Concert monographique autour de l'œuvre de Séverine Ballon

Séverine Ballon

—*Esquilino* bande

—*chants partagés* -nouvelle version
flûte, violon, violoncelle

—*marcher siffler* -création mondiale
violon et violoncelle

—*Improvisation collective**

—*Siffler rêver* ensemble*

Léo Margue, direction

Jean-Philippe Grometto, flûte
Dorothee Nodé-Langlois, violon
Sarah Givelet, violoncelle

* Avec Séverine Ballon, des élèves du CRC d'Ivry-sur-Seine et les stagiaires amateurs inscrits aux Rencontres

Rencontres départementales de
musique de chambre d'Ivry-sur-Seine

Samedi 25 avril 2026 - 18h30

Médiathèque d'Ivry-sur-Seine

Auditorium Antonin Artaud

Entrée : Place Voltaire, 94200 Ivry-sur-Seine

Entrée gratuite sur réservation

Réservation par téléphone au 01 49 60 26 95
ou par mail à conservatoire.municipal@ivry94.fr

Coproduction 2e2m / Rencontres départementales
de Musique de chambre d'Ivry-sur-Seine /
Conservatoire municipal de musique et de danse
d'Ivry-sur-Seine / La Muse en Circuit, Centre national
de création musicale. Avec le soutien de la Maison de
la Musique Contemporaine et de la Spedidam.

La Spedidam est une société de perception et de
distribution qui gère les droits des artistes interprètes
en matière d'enregistrement, de diffusion et de
réutilisation des prestations enregistrées.



Photo © Hugo Lioret

À contre-chant, un phare

Variations autour d'un paysage sonore

**Installation immersive
et performance-concert
d'Hugo Lioret et d'Henri Colombat**

À contre-chant, un phare -création mondiale
flûte, clarinette, violon, contrebasse
et dispositif sonore

Andrea Vecchiato, flûte
Véronique Fèvre, clarinette
Dorothée Nodé-Langlois, violon
Louis Siracusa, contrebasse

Mercredi 29 avril 2026

Ouverture à partir de 17h30

18h- Session 1

19h- Session 2, avec interaction du public

Même Si / Malou édition

39 boulevard Beaumarchais, 75003 Paris

Entrée gratuite (jauge limitée)

Inscription préalable par mail pour la
performance-concert à
contact@malou-editions.com

Infos > meme-si.com

Installation immersive

Du 15 avril au 28 avril 2026

Vernissage : Mercredi 15 avril 2026 – 18h30-21h

Horaires :

Jeudi-samedi, 11h-19h et sur rendez-vous

À contre-chant, un phare

Variations autour d'un paysage sonore

Issu d'une résidence de recherche-crédation menée du 1er au 5 octobre 2025 et du 28 au 31 janvier 2026, (Pays des Abers, Bretagne Nord), par Hugo Lioret, À contre-chant, un phare est un triptyque de création sonore écosophique comprenant deux parcours sonores géolocalisés, une installation immersive, un concert spatialisé. Ce projet rassemble les collaborations de l'Office de Tourisme des Abers, de l'Ensemble 2e2m, de Même Si / Malou éditions et la participation du compositeur Henri Colombat, aux côtés d'Hugo Lioret.

S'attachant aux spécificités sonores de l'écosystème de l'Île Vierge (l'île, le petit phare et le grand phare, les vents, les flux et les oiseaux marins, les résonances architecturales et climatiques), À contre-chant, un phare articule field recording et composition électroacoustique selon trois formats distincts.

• Des parcours sonores géolocalisés

En janvier 2026, lancement de deux parcours sonores au Pays des Abers, l'un sur la pointe du Kastell Ac'h à Plouguerneu et l'autre sur l'île Vierge.

• Une installation et enquête socio-musicologique à Paris

Installation sonore diffusée en octophonie immersive (système son 8.1) et par un système 23.0 mural.

La présentation parisienne introduit un déplacement : l'expérience sonore y est dissociée de son ancrage géographique. Le paysage de l'Île Vierge n'est plus vécu in situ, mais reconstitué par l'écoute. Cette mise à distance constitue un axe central du projet, en permettant d'analyser comment un territoire, privé de son contexte physique, est perçu, imaginé et reconstruit par les auditeur·rice·s. Un protocole d'enquête étudiera la réception de la pièce, les perceptions sensibles, les représentations du territoire, les effets sur les pratiques d'écoute.

• Une performance-concert, aboutissement du projet

La pièce associe diffusion électroacoustique du paysage sonore de l'Île Vierge et interventions instrumentales en direct, dans une configuration spatialisée qui se déroulera en deux temps. Tout d'abord, les sources sonores sont réparties dans l'espace, les instrumentistes déambulent et le public circule librement. Chaque déplacement modifie ainsi la perception de l'œuvre. Puis, le public participe à la représentation sonore en activant des séquences d'enregistrements captés par Hugo Lioret sur l'Île Vierge. Le public se déplace dans l'espace et se mêle aux instrumentistes et à la bande en jouant les sons du vent, des vagues, du sifflement du phare, du Pipit Maritime ou de l'Huîtrier Pie.

Coproduction Même si – Malou éditions, Ensemble 2e2m et Office de tourisme des Abers, avec le soutien de la Maison de la musique contemporaine, de la Sacem et de la Spedidam. Recherche menée avec le soutien de l'IREMUS (Institut de recherche en musicologie – CNRS/Sorbonne Université), de la Sacem et du EMS Eletronmusikstudion (Stockholm, Suède).

La Spedidam est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.



Photo © Stéphanie Knibbe

Carnatic memories B.C. Manjunath + 2e2m + Onze Heures Onze

2e2m s'associe au collectif Onze Heures Onze, dédié au jazz et aux musiques improvisées, pour une rencontre avec le musicien indien B.C. Manjunath, joueur de Mridangam à la renommée mondiale.

Ils invitent les compositeurs/arrangeurs Alexandre Herer et Julien Pontvianne à croiser leurs univers avec celui de Séverine Ballon, compositrice invitée par 2e2m. Avec B.C. Manjunath ils créeront autour de son instrument, de ses rythmes et de son langage, un concert rythmé par trois compositions originales à la recherche de nouvelles sonorités et d'horizons esthétiques.

Plus qu'une volonté de fusion, c'est l'envie de créer une musique nouvelle, qui anime cette équipe aux origines culturelles multiples.

Coproduction 2e2m / Collectif Onze heures onze, avec le soutien de la Maison de la Musique Contemporaine et de la Spedidam. Résidences : CENTQUATRE-PARIS, Les Récollets, L'Envolée-Pôle artistique du Val Briard / Communauté de Communes du Val Briard

- Samedi 9 mai 2026 - 20h30

Résidence du 4 au 9 mai 2026

L'Envolée - Pôle artistique du Val Briard
77610 Les Chapelles-Bourbon

Plein tarif : 10 euros / Tarif réduit : 5 euros
Infos > lenvoleevalbriard.fr

- Vendredi 29 mai 2026 - 20h

Conservatoire Olivier-Messiaen
4 rue Proudhon, 94500 Champigny-sur-Marne

Entrée gratuite

- Samedi 30 mai 2026 - 17h

Conservatoire Edgar-Varèse Musique et Danse

13 rue Louis Calmel, 92230 Gennevilliers

Entrée libre et gratuite

La Spedidam est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

Carnatic memories

B.C. Manjunath + 2e2m

+ Onze Heures Onze

Créations mondiales

pour mridangam, voix, flûte, saxophone, rhodes, alto, violoncelle

Séverine Ballon

empreintes (Inde, 1954-1981)
- *prélude (bande)**

Alexandre Herer

99*

Séverine Ballon

*empreintes (Inde, 1954-1981)**

Julien Pontvianne

*This field where we'll meet****

Julien Pontvianne

*Study 11 - inspirée de Conlon Nancarrow***

* commande de 2e2m

** commande du Collectif Onze Heures Onze

* avec l'aide à l'écriture d'œuvre musicale originale du ministère de la Culture

B.C. Manjunath, mridangam, konnakol
—artiste invité

Ensemble 2e2m

Léo Margue, direction
Jean-Philippe Grometto, flûte
Claire Merlet, alto
Jade Lapchin, violoncelle

Collectif Onze Heures Onze

Caroline Arnaud, voix
Alexandre Herer, fender rhodes, claviers
Julien Pontvianne, saxophone



Du vent dans les cordes

Spectacle jeune public

—mise en scène

Benjamin Athanase

—musique

Maël Bailly

création mondiale

commande Ensemble 2e2m

Duo Du vent dans les cordes

Sarah Givelet, violoncelle et voix

Charlotte Testu, contrebasse et voix

Résidence de création

Du 4 au 6 mai 2026

Salle Panopée - Théâtre de Vanves

11 avenue Jacques Jezequel, 92170 Vanves

— à partir de 5 ans

**Production Ensemble 2e2m, avec le soutien de la
Maison de la Musique Contemporaine.**



Visuel © Céline Bodin

JA!M CRR de Paris - Ida Rubinstein

SPA[S]M — Basile Chassaing création mondiale
2 danseuses, clarinette, trompette et électronique

— J.A.M. 1 et 2
improvisations / performances danse / musique

— J.A.M.

Direction artistique — Vinciane Gombrowicz

Le 11 mai avec les étudiant·e·s CPES danse contemporaine, classique, jazz et les étudiant·e·s musicien·ne·s du CRR de Paris – Ida Rubinstein

Le 12 mai avec les étudiant·e·s musicien·ne·s, comédien·ne·s, danseur·euse·s du CRR de Paris-Ida Rubinstein et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt

Musicien·ne·s

Zalia Ferlet, saxophone*
Laurent Bômont, trompette
François Vallet-Tessier, percussion (le 12 mai)
Pacôme Savart-Debergue, violon*
Aliocha Matheron, contrebasse*

Lundi 11 et mardi 12 mai 2026 - 19h
CRR de Paris - Ida Rubinstein

Auditorium Marcel Landowski
14 rue de Madrid, 75008 Paris

Entrée libre
dans la limites des places disponibles

— SPA[S]M

Ensemble 2e2m et Association SubTone

Chorégraphie et danse — Alexandra Fribault et
Polonie Blanchard

**Réalisateur en informatique musicale / ingénieur
du son** — Étienne Graindorge

Musicien·ne·s

Claire Voisin, clarinette
Laurent Bômont, trompette

*étudiant·e·s du CRR de Paris-Ida Rubinstein et du
Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-
Billancourt

JA!M

Ce projet est organisé dans le cadre du partenariat entre 2e2m et le CRR de Paris – Ida Rubinstein. Il réunit sur scène étudiant·e·s des Départements Danse, Théâtre et Musique du CRR de Paris – Ida Rubinstein et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt, danseuses-chorégraphes de l'association SubTone et musicien·ne·s de l'Ensemble 2e2m.

La soirée s'articule autour de deux sets de *J.A.M* et la création de *SPA[S]M*.

À partir du dispositif d'improvisation chorégraphique, *J.A.M. – jig and mix*, conçu et réalisé par Vinciane Gombrowicz sur une idée originale de Mié Coquempot, les *J.A.M.* proposent d'abolir la hiérarchie entre danse et musique pour explorer leurs composantes communes essentielles : l'espace et le temps. Au plateau, danseur·euse·s et musicien·ne·s jouent avec l'aléatoire. Chaque séquence d'improvisation s'articule autour d'un glossaire travaillé en classe (vitesse, niveau, continu, saccadé...) pour faire émerger un contenu de forme inconnue.

En ouverture de la soirée, *SPA[S]M* est un projet art-science qui interroge notre rapport aux technologies à travers la relation de la danse à la musique. À la croisée des disciplines, cette création collective réunit un compositeur, deux danseuses-chorégraphes, deux musicien·ne·s de 2e2m et une chercheuse doctorante spécialisée en Intelligence Artificielle appliquée à la synthèse sonore et aux interactions homme-machine. Entre crainte et fascination, l'Intelligence Artificielle est l'objet de tous les fantasmes. Plongées dans la boîte noire d'une Intelligence Artificielle, deux danseuses, équipées de capteurs de gestes et aidées par une IA, n'auront de cesse de tenter de s'émanciper du pouvoir que la musique impose à leur corps par son tempo, ses accentuations et ses caractères. Fascinées par cette capacité nouvelle à se fondre et se confondre avec les sons et les instruments, elles réalisent, un peu tard, que c'est la machine qui les façonne en retour. S'ensuit alors une tentative de réappropriation de sa voix et de son corps.

Production 2e2m, en partenariat avec le CRR de Paris – Ida Rubinstein, avec le soutien de la Maison de la Musique Contemporaine et de la Spedidam.

La Spedidam est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

Le projet SPA[S]M est une coproduction 2e2m / Association SubTone avec l'aide de la Fondation Royaumont, de l'Ircam, du ministère de la Culture, du PSPBB, de Grame CNCM, du M!lieu et avec le soutien de la Maison de la Musique Contemporaine et de la Sacem.

La composition musicale est soutenue par ministère de la Culture (aide à l'écriture d'œuvres originales). Depuis mars 2023, le projet fait l'objet d'une résidence de recherche artistique de Basile Chassaing au sein de l'équipe de recherche ISMM/ Interaction Son Musique Mouvement dirigée par Frédéric Bevilacqua. C'est dans ce cadre que la collaboration avec la doctorante Sarah Nabi est née. Le projet a bénéficié de résidences de recherche à l'IRCAM et à l'Abbaye de Royaumont en 2023 et est soutenu par le PSPBB (CulturePro). Il a fait l'objet d'une résidence au m!lieu à Sault en juin 2025, puis au Salon de Musique à Cachan en mars 2026 et au Grame CNCM de Lyon en avril 2026.



Photo © Arno Bouvier / Théâtre de Vanves

Pater Nap

inspiré de l'univers de Peter Pan

Sous la plume indisciplinée de Pauline Haudepin et la musique débridée d'Antoine Arnera, le pays de Jamais Jamais prend vie, un monde totalement interdit aux adultes. On y écoute le récit des sirènes, on y croise un crocodile mangeur de temps, mais surtout on y suit Pater Nap, héros en quête d'imaginaire. Tous sont incarnés par le comédien Johan Boutin. Autour de lui, les musiciennes et musiciens de l'ensemble 2e2m dessinent avec leurs instruments le paysage de Jamais Jamais dans des sonorités modernes aux accents légèrement rock et une scénographie en évolution permanente. Un chœur d'enfants perdus composé de jeunes chanteurs vient quant à lui faire résonner le rêve de tous ces personnages : ne jamais grandir.

Coproduction 2e2m, Compagnie Le Boucan (Johan Boutin), Malraux, scène nationale Chambéry Savoie, Théâtre de Vanves, avec le soutien du Centre national de la musique (CNM), de la Maison de la Musique Contemporaine et du Fonds de Création Lyrique – SACD. Avec le soutien de la Spedidam. Spectacle accueilli en résidence par la Ville de Champigny-sur-Marne.

– Mercredi 20 mai 2026 - 14h30

La Grange Dimière

Ferme de Cottinville

41 rue Maurice Ténine, 94260 Fresnes

Entrée libre dans la limite des places disponibles

**Avec le chœur du Conservatoire
Jean-Jacques Werner de Fresnes**

– Vendredi 22 mai 2026

14h30 - représentation scolaire

19h - tout public

Théâtre Antoine Vitez

1 rue Simon Dereure, 94200 Ivry-sur-Seine

Entrée gratuite sur réservation

Infos > theatrevitez.fr

Avec le chœur du Conservatoire d'Ivry-sur-Seine

– Spectacle tout public à partir de 9 ans

La Spedidam est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

Pater Nap

inspiré de l'univers de Peter Pan

– Une collaboration entre l'Ensemble 2e2m
et la Compagnie Le Boucan

Antoine Arnera —*musique*

commande de 2e2m, avec l'aide à l'écriture
d'œuvre musicale originale

Pauline Haudepin —*texte*

commande de la compagnie Le Boucan

Léo Margue et Johan Boutin

—*direction artistique*

Alex Crestey —*mise en scène*

Eloïse Simonis —*costumes*

Thibault Gaigneux —*création lumière*

Paul Alkhallaf —*son*

Léo Margue, direction musicale

Johan Boutin, voix parlée et chantée

Véronique Fèvre, clarinette

François Vallet-Tessier, percussion

Mihai Trestian, cymbalum

Antoine Arnera, claviers et composition

Lucie Leker, violon

Claire Merlet, alto

Le chœur des enfants perdus

FABRICA JEUNE CRÉATION CRR 93



Fabrica Jeune Création #3

Dans les bois

concert de compositions éco-durables

Cette année marque la troisième collaboration entre 2e2m et la classe de composition de Jonathan Pontier au CRR 93 Jack Ralite. Et c'est la 2ème année que les élèves en initiation en 2e année y participent.

Le projet poursuit l'exploration de l'écriture pour les bois, avec l'implication de quatre musiciens de 2e2m, Jean-Philippe Grometto, Véronique Fèvre, Médéric Debacq, Pierre-Stéphane Meugé, et Léo Margue, qui ont accompagné tout au long de l'année les élèves et étudiant.e-s dans leur travail de composition, au travers de master class et de séances d'accompagnement.

Coproduction 2e2m / Conservatoire à Rayonnement Régional Aubervilliers • La Courneuve – CRR Jack Ralite, avec le soutien de la Maison de la Musique Contemporaine et le soutien de la Spedidam.

La Spedidam est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

Vendredi 19 juin 2026 - 18h30

CRR 93 Jack Ralite

5 rue Edouard Poisson, 93300 Aubervilliers

Gratuit sur réservation

en ligne sur crr93.fr

ou au 01 48 11 04 60

Fabrica Jeune Création #3

Créations des étudiant·e·s de la classe de
composition de Jonathan Pontier (CRR 93)

Hortense Gavriloff

Un souffle est une forme de rivière

flûte, clarinette, saxophone alto et basson

Lazare Lubek —*Are birds real?*

flûte, clarinette, saxophone ténor et basson

Maël Roth —*Kaukana (Au loin en Finnois)*

flûte alto, clarinette, saxophone ténor et basson

Nils Larrochette

Le concert des destins croisés

flûte, clarinette en Sib, saxophone alto et basson

Shayan Karimi —*Chakavak*

flûte et piccolo, clarinette et clarinette basse,
saxophones baryton et alto, basson et contrebasson

Simon Castagnès —*Frangere, Ina'amaazo*

flûte, clarinette, saxophone et basson

Volodia Lambert Petricenko —*Kardarkstet !!!*

(tentative d'hommage au groupe Car bomb...)

flûte, clarinette basse, saxophone ténor, basson

Léo Margue, direction

Jean-Philippe Grometto, flûte

Véronique Fèvre, clarinette

Médéric Debacq, basson

Pierre-Stéphane Meugé, saxophone



Photo © Céline Bodin

IN C

En 1964, Terry Riley compose une œuvre phare du tout jeune courant minimaliste américain. Constitué en 53 petits modules musicaux, du bref motif au fragment mélodique, *In C* est une expérience originale. Les musiciens doivent commencer l'un après l'autre, au moment qui leur convient, et ils répètent chaque module l'un après l'autre, pendant un certain temps. Une polyphonie permanente qui nous entraîne dans une transe rythmique ininterrompue.

L'Ensemble 2e2m propose ici une version sous forme de performance dans l'espace public, mêlant voix, musique et danse, amateurs et professionnels, avec le Chœur Les Migrateurs et l'association ESC XV.

Une expérience à ne pas manquer !

Performance hors les murs

mêlant voix, musique et danse,
amateurs et professionnels,
imaginée autour de

In C de Terry Riley

pièce pour ensemble libre

Fête de la musique / Festival OuVERTures

Dimanche 21 juin 2026 - 10h

Place/Marché de Cœuilly

94500 Champigny-sur-Marne

Gratuit, en libre accès

Coproduction 2e2m / Chœur Les Migrateur

Avec le soutien de la Ville de Champigny-sur-Marne

Chœur Les Migrateurs
Ensemble 2e2m

— Direction, Léo Margue
— Chef de chœur, Jérôme Boudin Clauzel

Et les danseur·euse·s de l'association ESC XV



Visuel et photos © Céline Bodin

Pas-à-pas

**Festival OuVERTures
et Jardins ouverts en Île-de-France**

Samedi 4 juillet 2026 - 16h

Parc de l'hôtel de ville de Chaville

1456 Av. Roger Salengro, 92370 Chaville

Entrée libre

Pas-à-pas initie la rencontre de deux interprètes autour d'instruments de prime abord très différents : le violon et les percussions ; instruments connus pour leurs folklores riches, occupant indépendamment l'un de l'autre une place fondamentale dans l'histoire de la musique. Poussé.e-s par l'envie d'enrichir leur point de jonction – habitué.e-s jusqu'alors à croiser leur chemin uniquement par le biais d'organisations musicales (orchestre, opéra, musique traditionnelle...) – il et elle font un pas l'un vers l'autre. Montre moi ce que tu sais faire et je t'apprendrai quelque chose en retour. Peut-être qu'à travers une approche différente, par l'imitation, l'opposition ou l'unification, un violon et un tambour pourraient ne pas être aussi différents que nous le pensons ? Ce voyage musical propose une réflexion sur cette question au travers d'œuvres de John Cage, Lin-Ni Liao, Georges Aperghis, Liza Lim, David Lang, François Vallet et Timothée Quost.

David Lang —*Stuttered chant* (transcription)

John Cage —*Six mélodies*
adaptées pour violon et percussions

Liza Lim —*One and the other*
violon solo

Georges Aperghis —*Requiem furtif*
violon et claves

Lin-Ni Liao —*TTY* (extrait)
percussion solo

François Vallet —*Création*
violon et percussion

Timothée Quost —*Création*
violon et percussion

Dorothee Nodé-Langlois, violon
François Vallet, percussions

Production 2e2m