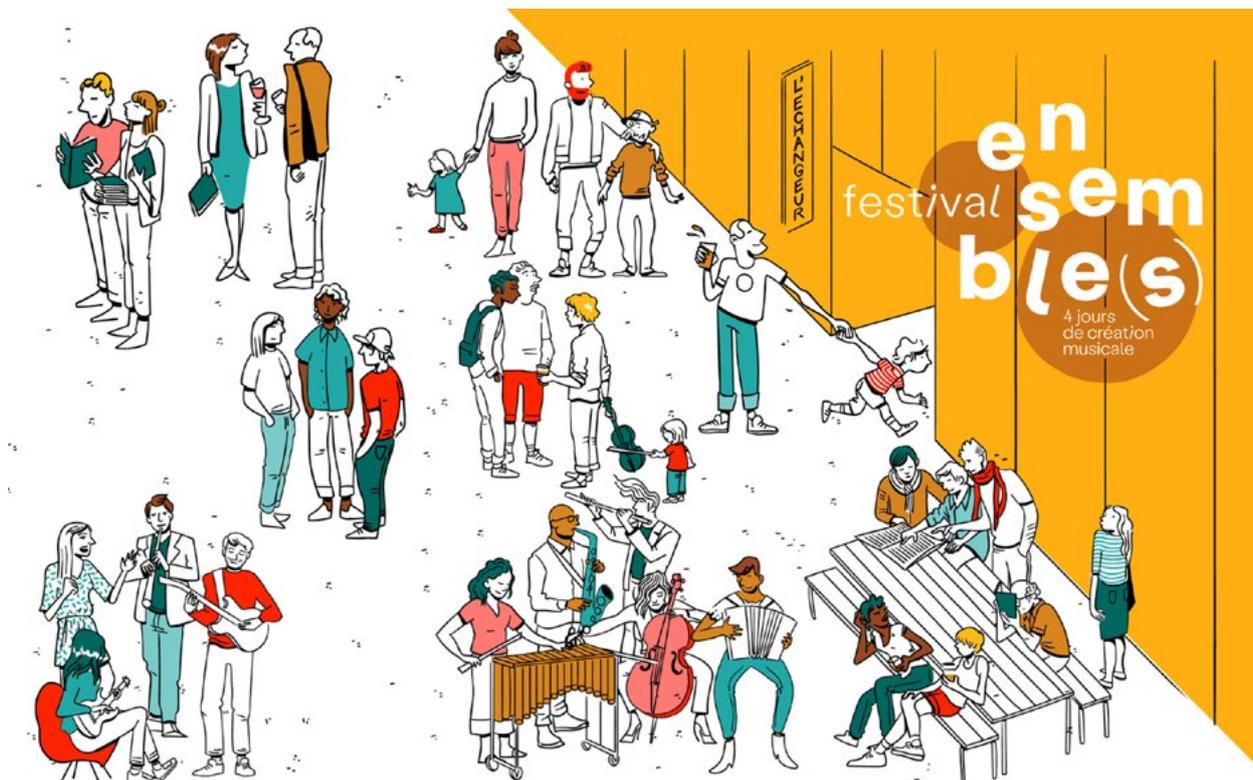




2021

SAISON

2024/2025



LAMBEAUX / SHREDS

Le concert d'ouverture de la 5ème édition du Festival Ensemble(s) propose d'explorer deux générations de compositeurs, compositrices dont les démarches éloignées répondent chacune de manière personnelle à la question de la notation.

Si la notation est indéfectible de toute démarche compositionnelle qui en appelle à des interprètes (comment leur transmettre un message autrement ?), si celle-ci est inévitablement personnelle à tout artiste, il est possible de dégager quelques lignes de forces, quelques principes et éléments de significations qui les rassemblent.

Le Festival Ensemble(s) est coproduit par les Ensembles 2e2m, Cairn, Court-circuit, Multilatérale et Sillages. En coréalisation avec le Théâtre L'Échangeur, Bagnolet. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, la Fondation Ernst von Siemens, la Fondation Francis et Mica Salabert, Diaphonique, la Sacem, la SPEDIDAM et la Maison de la Musique Contemporaine.

Festival Ensemble(s)

Mercredi 18 septembre 2024 - 20h

Théâtre l'Échangeur • Cie Public Chéri
59 av. du Général de Gaulle, 93170 Bagnolet

Concert enregistré par France musique
et diffusé en direct dans l'émission
d'Arnaud Merlin

FESTIVAL ENSEMBLE(S)

5ème édition

18 • 20 • 21 • 22 septembre 2024

Théâtre L'Échangeur • Bagnolet

Ensemble(s), c'est :
4 jours de création musicale •
6 ensembles •
7 concerts • 14 créations
et plus de 90 artistes réunis

programme complet
festivalensembles.com

José Manuel López López

Angle mort

création mondiale • commande du Festival
Ensemble(s)

tuba solo, guitare électrique solo, accordéon
solo, flûte, hautbois, clarinette, saxophone,
basson, trompette, trombone, percussion,
harpe, violon, alto, violoncelle et contrebasse

Georg-Friedrich Haas

AUS.WEG

flûte, hautbois baryton, clarinette basse,
percussion, piano, violon, alto et violoncelle

Sarah Nemtsov

Moos

flûte, hautbois, clarinette, trombone, tuba,
percussion, piano, harpe, guitare électrique,
violon, alto, violoncelle, contrebasse et
électronique

Tobias Feierabend

Shreds • création mondiale

flûte, clarinette basse, saxophone soprano,
accordéon, piano, percussion, guitare
électrique, violon, alto, violoncelle,
contrebasse et électronique

Direction,
Guillaume Bourgogne, Gonzalo Bustos,
Jean Deroyer et Léo Margue

Fanny Méteier, tuba solo
Santiago Quintans, guitare électrique solo
Fanny Vicens, accordéon solo

Sophie Deshayes, flûte
Violaine Dufès, hautbois
Bogdan Sydorenko, clarinette
Vincent David, saxophone
Loïc Chevandier, basson
Laurent Bômout, trompette
Félix Bacik, trombone
Hélène Colombotti, percussion
Caroline Cren, piano
Marion Lénart, harpe
Léo Belthoise, violon
Claire Merlet, alto
Alexa Ciciretti, violoncelle
Lilas Bérault, contrebasse
Pierre Carré, électronique

en festival sem ble(s)

- Trajectoire(s)



Festival Ensemble(s)

Vendredi 20 septembre 2024 - 21h30

Théâtre l'Échangeur • Cie Public Chéri
59 av. du Général de Gaulle, 93170 Bagnolet

Premier concert de la soirée - 20h

- Maîtres anciens • Court-circuit

TRAJECTOIRE(S)

Questionner la notation, trouver de nouvelles trajectoires, Morton Feldman s'y consacre avec la pièce *Projection I* de 1950, considérée comme l'une des premières partitions graphiques du XXe siècle. Il y élargit la réflexion sur l'écriture musicale, héritée du fonctionnement de l'alphabet gréco-latin et constituée habituellement de notes et de silences, en utilisant une notation faite de polygones carrés et rectangulaires. Le tempo, le timbre, les durées et les registres sont indiqués, tandis que les dynamiques et les hauteurs précises sont décidées par l'interprète. Le compositeur Timothée Quost laisse place à l'improvisation dans ses partitions. Musiciens et improvisateurs interagissent avec la partition tout en suivant les directions temporelles et formelles proposées par le chef d'orchestre.

Avec les pièces *[p][k][t]* et *Link*, Diana Soh et Yan Maresz utilisent une partie électronique donnant lieu à de nouvelles possibilités et nécessités dans l'écriture. D'un côté, une recherche de dialogue intime avec le piccolo et de l'autre la déconstruction d'une texture échantillonnée, génératrice d'éléments

instrumentaux : un polyrythme de plusieurs voix se transpose progressivement vers l'aigu jusqu'à se confondre avec la texture initiale.

Ce sont plutôt des chevauchements et croisements de lignes qu'a choisis Selim Jeon dans *Tricot*, nouvelle commande de l'Ensemble 2e2m. Lauréate cette année du prix de composition Elan, elle suit toujours la même démarche avant de noter sa musique : telle une peintre, elle trace au crayon l'esquisse de l'œuvre pour en définir sa forme et ses éléments.

Enfin, la pièce *Déshabillage Impossible* de Francesca Verunelli, inspirée du film de Méliès, est un retour à l'épure instrumentale pour cette compositrice dotée d'une grande expérience en électronique.

Le Festival Ensemble(s) est coproduit par les Ensembles 2e2m, Cairn, Court-circuit, Multilatérale et Sillages. En coréalisation avec le Théâtre l'Échangeur, Bagnolet. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, la Fondation Ernst von Siemens, la Fondation Francis et Mica Salabert, Diaphonique, la Sacem, la SPEDIDAM et la Maison de la Musique Contemporaine. 2e2m bénéficie du soutien de la Sacem.

Diana Soh

[p][k][t]

piccolo et électronique

Yan Maresz

Link

flûte, clarinette, violon, violoncelle
et sampler

Morton Feldman

Projection I

violoncelle solo

Timothée Quost

Faire lever la révolte en soi-même

création mondiale • commande de 2e2m

piano, violon, violoncelle et

4 improvisateurs.rices

Léo Margue, direction

Jean-Philippe Grometto, flûte

Véronique Fèvre, clarinette

Liam Szymonik*, saxophone alto

Pascal Contet, accordéon

Clément Delmas, percussion

Véronique Briel, piano

Omar Nicho*, guitare

Dorothee Nodé-Langlois, David Forest

et Eugénie Le Faure*, violons

Camille Coello*, alto

Sarah Givelet, violoncelle

Louis Siracusa, contrebasse

Selim Jeon

Tricot

création mondiale • commande de 2e2m

flûte, clarinette, piano, violon et violoncelle

Francesca Verunelli

Déshabillage Impossible

piano, percussion, accordéon, 2 violons,

violoncelle et contrebasse

*musicien.nes improvisateur.rices

EN PRÉLUDE...**Manuela Guerra**

Incubi della veglia (mvt 2: Linee d'ombra)

2 flûtes

Eulalie Ledru et Coline Bichard

Élèves du CRR d'Aubervilliers

Frédéric Pattar

Marche (II- Comptine & V- Marche)

piano – texte de Lise Bellynck

Kazimierz Jarzebowski

Elève du conservatoire Municipal Paris XX



FESTIVAL COUR & JARDIN

Festival des arts de la rue depuis 20 ans, Cour & Jardin s'est imposé comme l'un des événements culturels majeurs du territoire champinois. C'est également par la richesse et la qualité de son offre gratuite et en accès libre dans les rues du quartier et les jardins des résidences, que le projet du festival se distingue !

Production 2e2m, dans le cadre de sa résidence à Champigny-sur-Marne

Samedi 21 septembre 2024 - 16h15

Le Rotin
26 rue de Verdun
94500 Champigny-sur-Marne

Entrée libre

Manuel de Falla, *Soneto a cordoba*

Claude Debussy, *Bilitis*, 6 épigraphes antiques (extraits)

George Crumb, *Federico's little song for children* (extraits)

Luciano Berio, *Folksongs* (extrait)

Angèle Chemin, soprano
Jean-Philippe Grometto, flûte
Marion Lénart, harpe



Crédit photo : © Rafa Martin

CONCERT FINAL DE LA CLASSE DE JOSÉ MANUEL LÓPEZ LÓPEZ

Ce concert rétrospectif de la classe de composition du Conservatoire de Gennevilliers où José Manuel López López a enseigné pendant 12 ans rassemble un nombre important des élèves les plus représentatifs de son enseignement. Toutes et tous ont déjà le chemin bien tracé et pour la plupart font partie des compositeurs et compositrices joué.es dans le panorama de la création musicale. Des pièces d'esthétiques et de formations instrumentales variées viendront ponctuer cette soirée en compagnie de José Manuel López López et de toutes celles et ceux qui l'ont côtoyé pendant ces années à Gennevilliers.

Coproduction 2e2m / Ville de Gennevilliers

Vendredi 8 novembre 2024 - 19h

Conservatoire Edgar-Varèse
Musique et Danse
13 rue Louis Calmel, 92230 Gennevilliers

Entrée libre

Philippe Caillot, Epi

piano, percussions et contrebasse

Séverine Cordier

Pièce en quatre mouvements

piano, percussions et contrebasse

Gil Monteagudo

Orquídeas con arena de plata
(*Orchidées avec sable d'argent*)

piano, percussions et contrebasse

Javier Muñoz Bravo

Gravitation III

flûte et clarinette

Clota Villegas Carusso

Wayra

quatuor à cordes

José Luis Escrivà

Trio n°1 d'empathique magie

violon, violoncelle et piano

Jesús Joves

Deux morceaux

accordéon et percussions

Bastien David

Chlore

accordéon et percussions

Emanuel Chiesa

Çamba

flûte, clarinette, percussion et contrebasse

Arnau Gran i Romero

Vers les parasites d'une matière rudimentaire

accordéon et percussions

Léo Margue, direction

Jean-Philippe Grometto, flûte

Benoit Savin, clarinette

Jennifer Fichet, piano

Vincent Gailly, accordéon

Clément Delmas et François Vallet-Tessier,

percussions

Apolline Kirklar et Élise Breton, violons

Claire Merlet, alto

Sarah Givelet, violoncelle

Louis Siracusa, contrebasse



Crédit photo : © Pierre Gondard

ACTION, CRÉATION **SÉVERINE BALLON**

Pour la 4ème édition, France Musique met à l'honneur la musique d'aujourd'hui samedi 7 décembre au cours d'une grande soirée de musique vivante en public du Studio 104 de Radio France et présentée par Émilie Munera et Rodolphe Bruneau-Boulmier.

Chaîne de la musique classique, du jazz ET de la création, France Musique accompagne la vie musicale et soutient la création tous azimuts. Sans frontières ni chapelles, la création contemporaine sera donc représentée dans toute sa diversité.

Coproduction Radio-France / 2e2m
Soirée organisée en partenariat avec le CNM
et La Scala Paris

Séverine Ballon

Au travers des paupières closes
violoncelle solo, violon, alto, violoncelle et
contrebasse

Samedi 7 décembre 2024 - 20h

Émission en public

Maison de la Radio et de la Musique
Studio 104
116 av. du Président Kennedy, 75016 Paris

Gratuit

Diffusée sur France Musique
le mardi 17 décembre à 20h
et disponible en podcast

Séverine Ballon,
compositrice et violoncelle solo

Dorothee Nodé-Langlois, violon
Claire Merlet, alto
Sarah Givelet, violoncelle
Antoine Sobczak, contrebasse



PATER NAP

INSPIRÉ DE L'UNIVERS DE PETER PAN

PATER NAP inspiré de l'univers de Peter Pan

Sous la plume indisciplinée de Pauline Haudepin et la musique débridée d'Antoine Arnera, le pays de Jamais Jamais prend vie, un monde totalement interdit aux adultes.

On y écoute le récit des sirènes, on y croise un crocodile mangeur de temps, mais surtout on y suit Pater Nap, héros en quête d'imaginaire. Tous sont incarnés par le comédien Johan Boutin.

Autour de lui, les musiciennes et musiciens de l'ensemble 2e2m dessinent avec leurs instruments le paysage de Jamais Jamais dans des sonorités modernes aux accents légèrement rock et une scénographie en évolution permanente. Un chœur d'enfants perdus composé de jeunes chanteurs vient quant à lui faire résonner le rêve de tous ces personnages : ne jamais grandir.

Coproduction 2e2m, Compagnie Le Boucan (Johan Boutin), Malraux, scène nationale Chambéry Savoie, Théâtre de Vanves, avec le soutien du Centre national de la musique (CNM), de la Maison de la Musique Contemporaine et du Fonds de Création Lyrique-SACD. Les dates des 12 et 13 février, 21 mai et 27 juin 2025 ont reçu l'aide de la SPEDIDAM. Spectacle accueilli en résidence par la Ville de Champigny-sur-Marne.

Nouveau spectacle

Une collaboration entre l'ensemble 2e2m et la compagnie Le Boucan

Antoine Arnera, musique
commande de 2e2m,
avec l'aide à l'écriture d'œuvre musicale originale

Pauline Haudepin, texte
commande de la compagnie Le Boucan

Léo Margue et Johan Boutin,
direction artistique

Alex Crestey, mise en scène

Eloïse Simonis, costumes

Thibault Gaigneux, création lumière

Paul Alkhallaf, son

Léo Margue, direction musicale
Johan Boutin, voix parlée et chantée
Antoine Arnera, claviers et composition
Véronique Fèvre, clarinette
François Vallet-Tessier, percussions
Lucie Leker, violon
Claire Merlet, alto
Mihai Trestian, cymbalum
Chœur des enfants perdus

Spectacle tout public à partir de 9 ans

Vendredi 10 janvier 2025

14h – Représentation scolaire

19h – Tout public

Théâtre de Vanves

12 Rue Sadi Carnot, 92170 Vanves

Tarif unique 7€

Avec le chœur de l'atelier artistique
du collège Michelet, Vanves

Mercredi 21 mai 2025 - 19h

Conservatoire Edgar-Varèse

Musique et Danse

13 rue Louis Calmel, 92230 Gennevilliers

Entrée libre et gratuite,
sans réservation ni billetterie

Avec les élèves de la classe CHAM du
Collège Guy-Môquet
/ Conservatoire Edgar-Varèse

Vendredi 31 janvier 2025 - 14h30

Représentation scolaire

Samedi 1^{er} février 2025 - 20h30

Tout public

Centre culturel Jean Vilar

52 Rue Pierre Marie Derrien

94500 Champigny-sur-Marne

Plein tarif 8 € - Tarif Réduit 6 € / -25 ans 6 €

Avec le chœur du collège Lucie Aubrac,
Champigny-sur-Marne

Festival Estivales en Savoie

Vendredi 27 juin 2025 - 21h

Château des Ducs de Savoie (dans la cour)

Place du Château, 73000 Chambéry

Entrée libre et gratuite,
sans réservation ni billetterie

Avec les élèves des collèges Combe de
Savoie (Albertville) et Bissy (Chambéry)

Mercredi 12 février 2025

10h30 – Représentation scolaire

19h – Tout public

Jeudi 13 février 2025

14h30 – Représentation scolaire

19h – Tout public

Malraux scène nationale Chambéry Savoie

Théâtre Charles Dullin

Place du Théâtre, 73000 Chambéry

Plein tarif 12€

Tarif réduit et carte malraux 8€

Avec le chœur du collège de Bissy



KARAKURI **concert au CRR de Paris - Ida Rubinstein**

Dans le cadre du partenariat avec le CRR de Paris – Ida Rubinstein, l'Ensemble 2e2m propose un concert aux inspirations japonaises qui intègre des étudiant.es aux côtés des musicien.nes de l'ensemble. Chaque pièce a un lien différent avec la culture japonaise, et met à l'honneur deux compositrices japonaises vivant en France : Sanae Ishida et Noriko Baba. À leurs côtés, les figures de Tōru Takemitsu et Ondřej Adámek viennent poser un autre regard sur ce programme qui s'intitule *Karakuri*.

Ces Karakuri ningyo, poupées mécaniques japonaises typiques de l'ère d'Edo (XVIIe-XIXe siècle), sont la source d'inspiration de la pièce d'Ondřej Adámek par leur aspect naturel, presque humain, et leur mécanisme d'horloge, complexe et détaillé.

Rain Spell de Tōru Takemitsu – de même que *Garden Rain* (1974) pour cuivres, *Rain Tree* (1981) pour vibraphone et deux marimbas et *Rain Coming* (1982) pour orchestre de chambre – fait partie d'une suite d'œuvres inspirées par le thème de la pluie et intitulée *Waterscape*.

Une autre pièce de Tōru Takemitsu, le duo pour violons *Rocking Mirror Daybreak* est quant à lui une mise en musique de quatre poèmes issus d'un cycle en comptant vingt, écrits à la manière d'un Renshi (poème lié) par Makoto Ōoka et Thomas Fitzsimmons, deux auteurs alors inconnus.

Dans la *Sonatine* de Noriko Baba, compositrice qui recourt souvent au parfum évocateur de la poésie et de la mélodie enfantine, ce sont trois mouvements contrastés qui se révèlent à travers leurs titres évocateurs : *Novellette*, *scherzino*, *quasi Requiem*.

Enfin, à l'occasion de ce concert sera créée la nouvelle pièce de Sanae Ishida, qui s'intitule *Hibiku*. Elle relie la philosophie du Sūtra du cœur et d'autres mantras bouddhistes avec celle de Victor Hugo, à travers la voix et la présence de l'acteur de Nō, Masato Matsuura, aux côtés des musicien.nes de 2e2m.

Production 2e2m en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris - Ida Rubinstein, avec le soutien de la Maison de la Musique Contemporaine et de la Sacem.

Sanae Ishida

Hibiku

création mondiale • commande de 2e2m
voix de femme, voix traditionnelle japonaise,
flûte, percussions et contrebasse

Tōru Takemitsu

Rocking Mirror Daybreak (extraits)

duo pour violons

Tōru Takemitsu

Rain Spell

flûte, clarinette, harpe, piano et percussions

Noriko Baba

Sonatine

piano et alto

Ondřej Adámek

Karakuri

soprano et ensemble

Vendredi 17 janvier 2025 - 19h

CRR de Paris - Ida Rubinstein

Auditorium Marcel Landowski

14 rue de Madrid, 75008 Paris

Entrée libre

Léo Margue, direction

Shigeko Hata, soprano

Masato Matsuura, acteur de Nô

Jean-Philippe Grometto, flûte

Véronique Fèvre, clarinette

Cédric Bonnet, cor

Laurent Bômout, trompette

Lucas Perruchon, trombone

Maroussia Gentet, piano

Marion Lénart, harpe

Alain Huteau et Artus Chaplot*,
percussions

Dorothee Nodé-Langlois,

Pacôme Savart-Debergue*

et Gabrielle Rapaud*, violons

Louise Cauchemez* et Camille Coello, altos

Sarah Givelet, violoncelle

Charlotte Testu et Ambroise Pastier*,
contrebasses

*Étudiant.es du CRR de Paris

Aberdeen Dublin Paris Legato

projet de coopération internationale
pour jeunes compositeur.rice.s
2024-2025

LEGATO - NEW MUSIC DUBLIN

2e2m a le plaisir de participer à Legato, programme de coopération internationale pour jeunes compositeur.rice.s, unique en son genre, co-conçu par le Festival Ensemble(s) en France, le soundFestival au Royaume-Uni, le Contemporary Music Centre et New Music Dublin en Irlande.

À la suite d'un appel à participation, deux compositeur.rice.s émergent.e.s ont été sélectionné.e.s dans chacun de ces trois pays : six compositrices et compositeurs âgés de 20 à 30 ans, trois femmes et trois hommes, deux français.e.s, Anne Castex et Vincent Portes, deux irlandais.e.s, Laura Heneghan et Paul Scully, et deux britanniques, Monika Dalach Sayers et John Aulich.

Ce programme de quatorze mois leur offre l'occasion d'échanger sur la création musicale de leurs pays respectifs, d'expérimenter de nouveaux concepts et d'explorer de nouvelles voies, sous le mentorat de compositeur.rice.s expérimenté.e.s, les incitant à repousser les limites créatives de leur processus d'écriture. Ils/Elles bénéficient ainsi de l'accompagnement de la compositrice britannique Laura Bowler et du compositeur français Jérôme Combier dans l'écriture de leurs pièces qui seront jouées dans les trois pays à l'occasion de festivals organisés

à Bagnolet (France), Aberdeen (Royaume-Uni) et Dublin (Irlande). Elles seront interprétées par cinq musiciens des ensembles 2e2m, Cairn, Court-circuit, Multilatérale et Sillages, sous la direction du chef d'orchestre Jean Deroyer.

Le programme se déroule en plusieurs temps, de septembre 2024 à octobre 2025 :

- **Septembre 2024, Festival Ensemble(s) • Bagnolet, France** : Rencontres et master class avec Laura Bowler et Jérôme Combier, à l'occasion du Festival Ensemble(s) où seront jouées leurs pièces en 2025
- **Avril 2025, New Music Dublin, Contemporary Music Centre • Dublin, Irlande** : Session de travail et concert work in progress
- **Septembre 2025, Festival Ensemble(s) • Bagnolet, France** : Répétitions et concert de création avec les pièces des six jeunes compositeur.rice.s et de Laura Bowler
- **Octobre 2025, soundfestival • Aberdeen, Écosse / Royaume-Uni** : Répétitions et reprise des pièces des jeunes compositeur.rice.s et concert double portrait Laura Bowler / Jérôme Combier

Extraits des pièces en création de six
jeunes compositeur.rice.s émergent.e.s
sélectionné.e.s dans les trois pays partenaires,
pour flûte, clarinette, piano, violon,
violoncelle de :

France

Anne Castex
Vincent Portes

Irlande

Laura Heneghan
Paul Scully

Royaume-Uni

Monika Dalach Sayers
John Aulich

Jean Deroyer, direction

Cédric Jullion (Cairn), flûte
Bogdan Sydorenko (Multilatérale), clarinette
Chae-Um Kim (2e2m), piano
Alexandra Greffin-Klein (Court-circuit), violon
Amandine Lecras (Sillages), violoncelle

New Music Dublin
Dimanche 6 avril 2025 - 11h
Concert work in progress

National Concert Hall
Kevin Barry Recital Room
Earlsfort Terrace, Saint Kevin's,
Dublin, D02 N527
Irlande

Coproduction Festival Ensemble(s) – co-organisé
par les ensembles 2e2m, Cairn, Court-circuit,
Multilatérale, Sillages –, *soundfestival*, New Music
Dublin et Contemporary Music Centre Dublin,
avec l'aide de Diaphonique.



LA HOULE **2e2m + Collectif Loo**

Les musiciens et les musiciennes de 2e2m et du collectif Loo se réunissent pour proposer une soirée musicale et conviviale. Ils souhaitent initier une véritable circulation entre les esthétiques musicales qui les animent profondément : musique contemporaine, jazz, improvisation et musique électronique.

Dans cette rencontre, écritures et improvisations dialogueront et feront aussi intervenir des élèves de la classe d'improvisation de Bastien Dollinger (Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés) et de Rémi Fox (Conservatoire de Boulogne-Billancourt) mais aussi le 9 avril les voix de jeunes montreuillois.e.s.

Les compositions, élaborées par les membres du collectif Loo et des compositeurs.trice.s associé.e.s à 2e2m, sont transmises aux musicien.ne.s de manière orale ou par l'intermédiaire de partitions « mobiles » et « ouvertes ». L'objectif principal de cette rencontre est de favoriser une interaction naturelle et spontanée entre les artistes.

Elle témoigne du désir de s'ouvrir aux autres musiques de manière affirmée et de construire des ponts entre des domaines artistiques encore trop souvent séparés. C'est un symbole fort d'ouverture, de partage et de volonté d'échange artistique.

Coproduction 2e2m / collectif Loo.

Avec le soutien du ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France, de la Ville de Paris, de la Maison de la Musique Contemporaine et l'aide de la SPEDIDAM.

Date du 9 avril : Coréalisation La Marbrerie.

**Une soirée de rencontres
inédites entre musique écrite et
improvisation !**

Des solos,

Un grand ensemble, 2e2m + collectif Loo,
créé pour l'occasion,

Un final électro de piano augmenté,

Mais aussi des invités surprises et des
happenings !

Avec des créations de :

Tomás Bordalejo, Augustin Braud, Anaïs-
Nour Benlachhab, Thomas Caillou,
Alexandre Perrot, et des pièces et
performances d'Aida Shirazi, Sylvain Kassap,
Diana Soh, Timothée Quost et Matthieu
Naulleau

Venez partager une soirée conviviale
d'explorations musicales !

(Le bar et le restaurant vous attendent !)

Mercredi 09 avril 2025

19h > 23h

La Marbrerie
21 rue Alexis Lepère, 93100 Montreuil

Dimanche 08 juin 2025

19h30 > 23h30

Le Cirque Électrique
Place du Maquis du Vercors, 75020 Paris

Tarifs libres au choix à partir de 6 euros
Restauration possible sur place

Distribution

2e2m + collectif Loo

Linda Oláh, voix
Jean-Philippe Grometto, flûte
Médéric Debaq, basson
Timothée Quost, trompette
Thomas Letellier, Luise Volkmann/ Rémi Fox,
saxophones
Yannick Lestra, piano
Matthieu Naulleau, pianolophone
Thomas Caillou/Rémy Reber, guitare
Dorothee Nodé-Langlois/ Eugénie le Faure,
violon
Claire Merlet, alto
Louis Siracusa et Alexandre Perrot,
contrebasses

avec
les élèves de l'École élémentaire Danton
de Montreuil et les élèves des classes
d'improvisation du Conservatoire de Saint-
Maur-des-Fossés (Bastien Dollinger)
et du Conservatoire de Boulogne-Billancourt
(Rémi Fox)



CRÉATION MONDIALE KIRA MAIDENBERG-TODOROVA

La compositrice Kira Maidenberg-Todorova est arrivée précipitamment en France en 2022 suite au déclenchement de la guerre en Ukraine. Enseignante dans le département de théorie musicale et de composition à Odesa, elle a été jouée dans plusieurs festivals internationaux comme le Music Marine Fest (Odessa, Ukraine), Premiers of the seasons (Kiev, Ukraine), Two days and two nights of new music. Cette nouvelle création s'intitule *Audire Dolorem : entendre la douleur*.

Coproduction 2e2m / Radio France

Kira Maidenberg-Todorova
Audire Dolorem (entendre la douleur)
création mondiale
commande de Radio-France
clarinette, cor, accordéon, percussions,
violoncelle

Mercredi 23 avril 2025

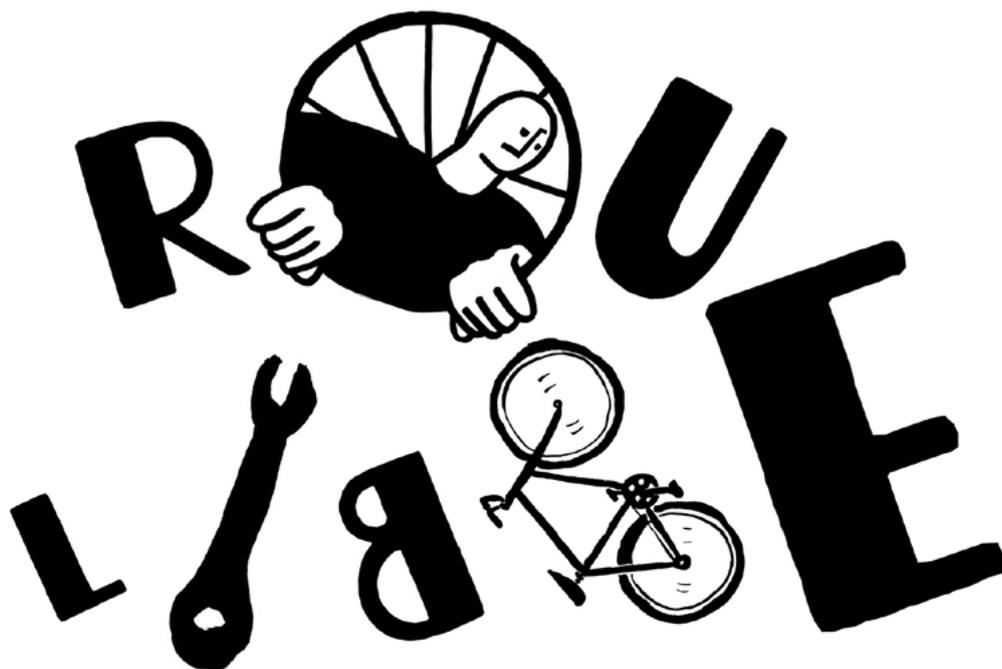
Enregistrement Radio France
à La Maison de la Radio et de la Musique
Paris

**Diffusion sur France Musique
dans l'émission Création mondiale
par Anne Montaron
du lundi 5 au vendredi 9 mai
13h23 et 22h25**

**Et dimanche 11 mai à 23h
dans le Carrefour de la Création**

Léo Margue, direction

Véronique Fèvre, clarinette
Cédric Bonnet, cor
Rémi Briffault, accordéon
Clément Delmas, percussions
Sarah Givelet, violoncelle



ROUE LIBRE

Roue Libre est un projet musical porté par le compositeur Maël Bailly et 2e2m. Il s'agit de célébrer le caractère festif, joyeux, bruyé et industriel du vélo par le son. Trois vélos « solistes » montés sur des pieds d'atelier, sont joués par trois percussionnistes, et sont utilisés comme des instruments de musique de premier plan. Cliquetis de dérailleurs, tintements de rayon, crissements d'objets sur jantes tournoyantes, mélodies de chute des outils sur le sol de béton créent l'univers sonore de cette pièce originale.

Cette reprise grenobloise donnera lieu à la création d'une nouvelle pièce pour vélo et ensemble, *Mieux rater*, de l'étudiante en composition Sarah Pollet.

Et, en prélude à ces compositions réunissant l'art du vélo et des sons : l'emblématique *Eine Brise* de Mauricio Kagel, performance participative pour 111 cyclistes.

**Centre International
des Musiques Nomades**
Festival Détours de Babel -
Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas

Dimanche 25 mai 2025
Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas
38 rue Très-Cloîtres, 38000 Grenoble

14h – Répétition ouverte
de la performance participative
Eine Brise de Mauricio Kagel
*Viens avec ton vélo
et sa sonnette pour jouer !*

15h30 – Déambulation

16h – Concert #1

17h – Concert #2

Coproduction 2e2m, Centre International des Musiques Nomades • Festival Détours de Babel – Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas, Conservatoire à rayonnement régional de Grenoble, avec le soutien de la Maison de la Musique Contemporaine et l'aide de la SPEDIDAM. En partenariat avec la Clavette grenobloise, la Recyclerie Sportive, APNÉES – Association pour la PerformaNce, l'Électroacoustique et les Expérimentations Sonores et le SMMAG.

CONCERTS #1 ET #2

Maël Bailly

Roue libre

flûte, clarinette, 3 vélos/percussions, harpe,
4 guitares, violoncelle

Sarah Pollet

Mieux rater

création mondiale • commande du
Conservatoire de Grenoble
voix, flûte, clarinette, vélos/percussions,
harpe, guitare électrique, violoncelle

EN PRÉLUDE...

Mauricio Kagel

Eine Brise

Performance participative pour 111 cyclistes

Léo Margue, direction et récitant

Jean-Philippe Grometto, flûte

Véronique Fèvre, clarinette

Marion Lénart, harpe

David Simpson, violoncelle

Enseignant.e.s du Conservatoire de Grenoble

Isabelle Roche, percussions

Brigitte Repiton et Rémi Guirimand, guitares

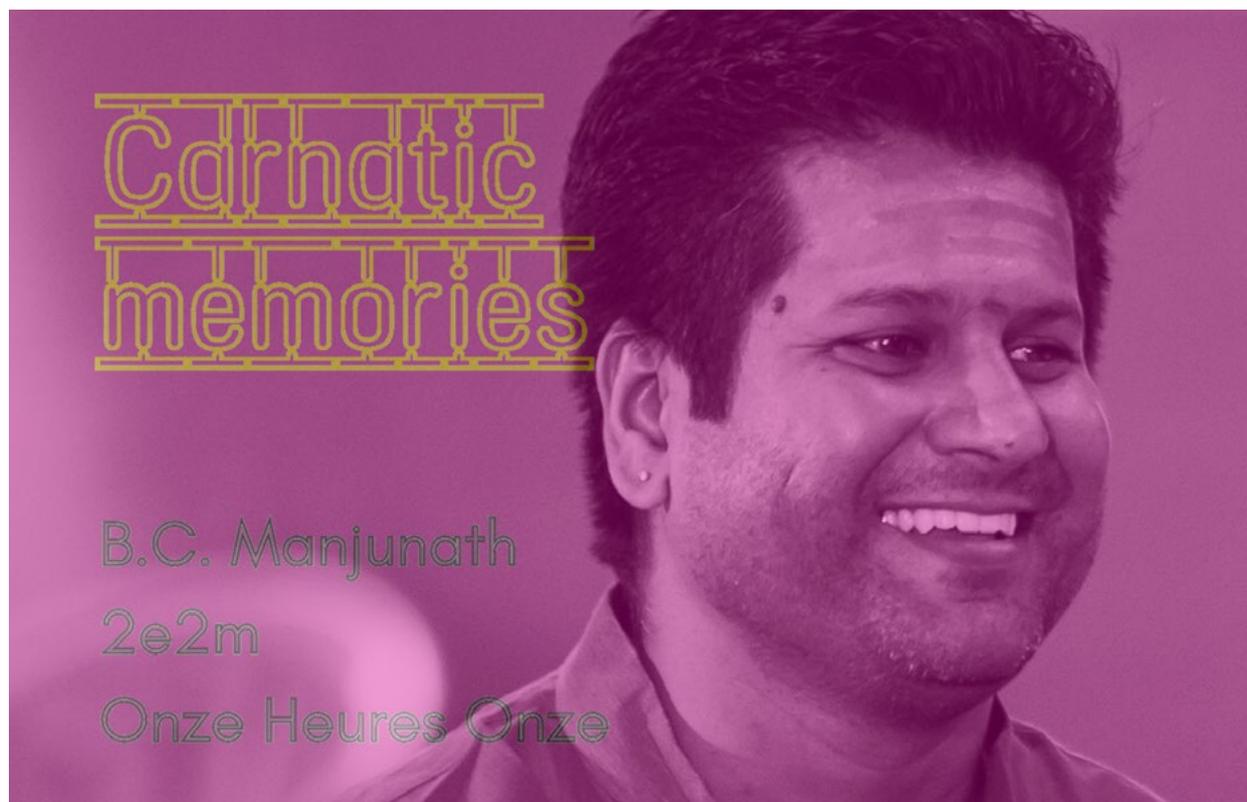
Étudiant.e.s du Conservatoire

Sébastien Salque et Clément Blanc,

percussions

Adeline Bombrun et Aina Rasoldier, guitares

Sarah Pollet, composition



CARNATIC MEMORIES

B.C. Manjunath + 2e2m + Onze heures onze

2e2m s'associe au collectif Onze heures onze, dédié au jazz et aux musiques improvisées, pour une rencontre avec le musicien indien B.C. Manjunath, joueur de mridangam à la renommée mondiale. Ils invitent les compositeurs/arrangeurs Alexandre Herer et Julien Pontvianne à croiser leurs univers avec celui de Séverine Ballon, compositrice invitée par 2e2m. Avec B.C. Manjunath ils créeront autour de son instrument, de ses rythmes et de son langage, un concert rythmé par trois compositions originales à la recherche de nouvelles sonorités et d'horizons esthétiques. Plus qu'une volonté de fusion, c'est l'envie de créer une musique nouvelle, qui anime cette équipe aux origines culturelles multiples.

Séverine Ballon, Alexandre Herer et Julien Pontvianne

créations • commandes de 2e2m et du Collectif Onze Heures Onze pour mridangam, voix, flûte, saxophone, rhodes, alto, violoncelle

Coproduction 2e2m / Collectif Onze heures onze, avec le soutien de la Sacem et de la Maison de la Musique Contemporaine et l'aide de la SPEDIDAM.

Résidence

Lundi 16 > samedi 21 juin 2025

Le CENTQUATRE-PARIS

5 rue Curial, 75019 Paris

Vendredi 20 juin 2025 - 16h

sortie de résidence pour les programmateurs et professionnels

Samedi 21 juin 2025 - 18h

Sortie de résidence

ÉVÈNEMENT C'LE CHANTIER

format gratuit d'ouverture de répétition publique

Léo Margue, direction
B.C. Manjunath (artiste invité), mridangam

2e2m

Jean-Philippe Grometto, flûte

Claire Merlet, alto

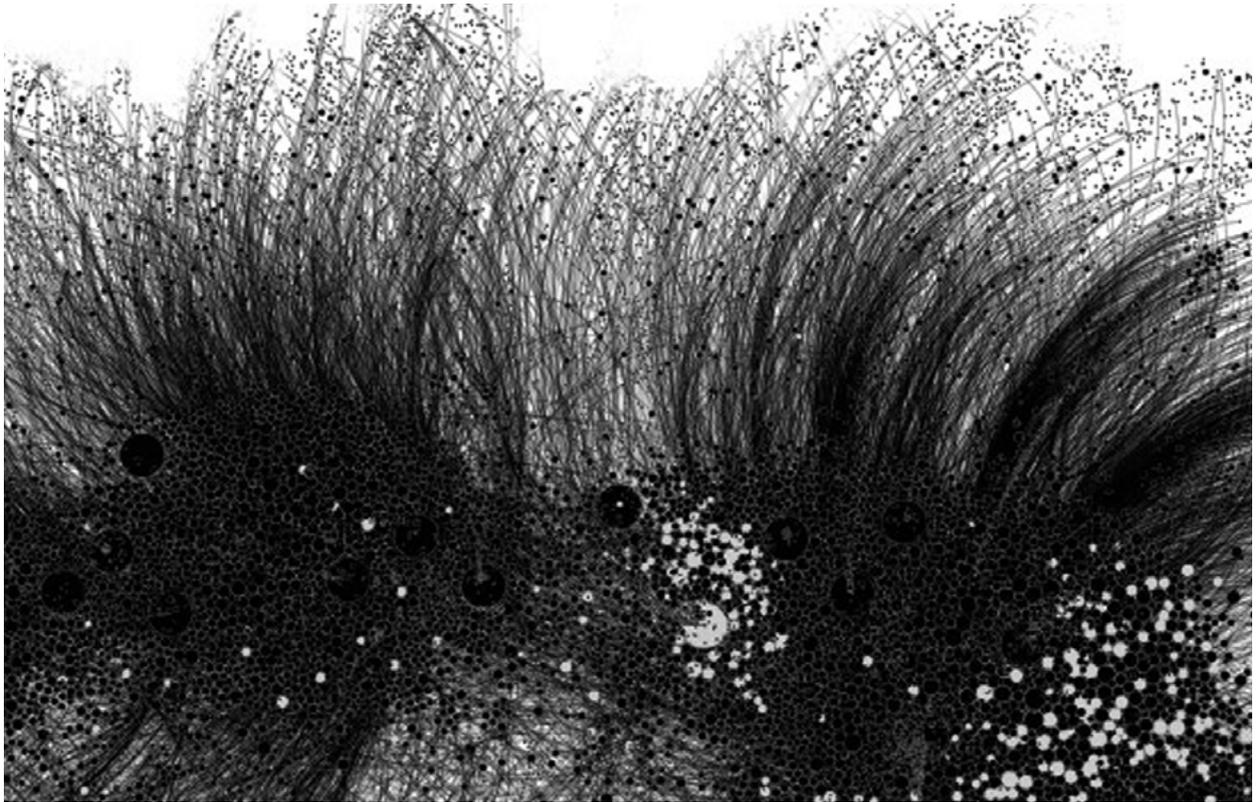
Sarah Givelet, violoncelle

Collectif Onze Heures Onze

Anne-Emmanuelle Davy, voix

Alexandre Herer, fender rhodes, claviers

Julien Pontvianne, saxophone



SPA[S]M **inside the black box**

Projet arts-science, danse et musique

Création collective réunissant un compositeur, des danseurs-chorégraphes et une chercheuse doctorante spécialisée en Intelligence Artificielle appliquée à la synthèse sonore et aux interactions homme-machine, *SPA[S]M* explore la boîte noire de l'Intelligence Artificielle par le prisme du corps et du son.

Entre crainte et fascination, l'Intelligence Artificielle est l'objet de tous les fantasmes. D'intelligence, elle n'en porte pourtant que le nom. L'IA ne fait qu'analyser, comparer et classer des données collectées à grande échelle. Pour autant, la complexité des algorithmes qui en sont à l'origine est telle que leur compréhension échappe même aux ingénieurs qui les ont développés. Face à la place grandissante de ces technologies dans nos sociétés, de l'aide à la décision médicale à la reconnaissance des mouvements de foule, cet « effet boîte noire » questionne autant qu'il inquiète. D'autant que les sciences sociales ont montré combien les algorithmes ne sont pas des outils neutres. Ils portent en

eux-mêmes une vision de la réalité qu'il est légitime d'interroger.

À la croisée des disciplines, *SPA[S]M* est un projet art-science qui interroge notre rapport aux technologies à travers la relation de la danse à la musique. Plongés dans la boîte noire d'une Intelligence Artificielle, deux danseurs n'auront de cesse de s'émanciper du pouvoir que la musique impose à leur corps par son tempo, ses accentuations et ses caractères. Augmentés par des capteurs de gestes et aidés par une IA, ils subtilisent à la musique son pouvoir sur le temps et sur le son. Fascinés par cette capacité nouvelle à se fondre et se confondre avec les sons et les instruments, ils réalisent, mais un peu tard, que c'est la machine qui les façonne en retour. S'ensuit alors une tentative de réappropriation de sa voix et de son corps.

En lutte contre la machine, *SPA[S]M* est une quête de l'anomalie et du silence pensés comme les interstices dans lesquels le libre arbitre peut s'exprimer.

Composition et conception

Basile Chassaing

Chorégraphie et danse

Alexandra Fribault et Victor Virnot

Regard extérieur

Emmanuelle Grach

Clarinete

Claire Voisin

Trompette

Laurent Bômont

Chercheuse associée

Sarah Nabi, doctorante Ircam STMS

Sorbonne Université – CNRS

Résidence

Lundi 23 > vendredi 27 juin 2025

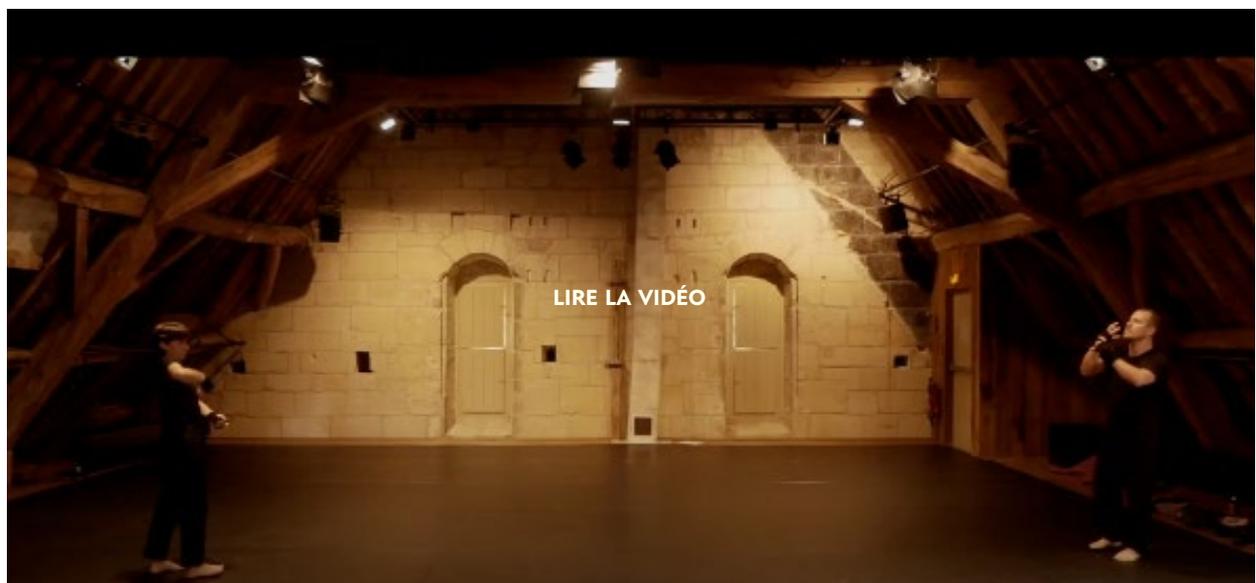
Le M!lieu / Le Phare à Lucioles

Place des Martyrs d'Izon-la-Bruisse,

84390 Sault

pharealucioles.org

Découvrez un extrait vidéo de la résidence de recherche à l'abbaye de Royaumont.



Coproduction 2e2m et Association SubTone avec l'aide de la Fondation Royaumont, de l'Ircam, du Ministère de la Culture, du PSPBB, de Game CNCM, du M!lieu et avec le soutien de la Maison de la Musique Contemporaine.

Le projet SPA[S]M est une co-production de l'association SubTone et de l'Ensemble 2e2m. La composition musicale est soutenue par Ministère de la Culture (Aide à l'écriture). Depuis mars 2023, le projet fait l'objet d'une résidence de recherche artistique de Basile Chassaing au sein de l'équipe de recherche ISMM / Interaction Son Musique Mouvement dirigée par Frédéric Bevilacqua. C'est dans ce cadre que la collaboration avec la doctorante Sarah Nabi est née. Le projet a bénéficié d'une première résidence de recherche au plateau à l'Abbaye de Royaumont en novembre 2023 et est soutenu par le PSPBB (CulturePro). Il fera l'objet d'une résidence au m!lieu à Sault en juin 2025, puis à Game - CNCM de Lyon et au Salon de Musique à Cachan (en cour de préfiguration au second semestre 2025).

CLASSE DE COMPOSITION DU CRR 93



FABRICA JEUNE CRÉATION

Créations des élèves de la classe de composition de Jonathan Pontier (CRR 93) :

**Maël Roth, Erika Hernandez
et Sofia Gutiérrez Restrepo**

Nuit -harpe, percussions, contrebasse

Hortense, Chaimae, Benjamin

Reflets -harpe, percussions, contrebasse

Lazare Lubek –*Cosmogonie organique*

harpe, percussions, contrebasse

Lénaïg Prime-Cotto –*Gouloù Bev*

voix, harpe, percussions, contrebasse

Nils Larrochette –*Marelle*

comédien, bande, clarinette basse, harpe,
percussions, contrebasse

Noé N'Semi et JB Emmanuelidis

Deliquescences

harpe, percussions, contrebasse

Volodia Lambert et Shayan Karimi

D. L. lost on the highway

clarinette basse, harpe, percussions, contrebasse

Mardi 24 juin 2025 - 18h

CRR 93 Jack Ralite

5 rue Edouard Poisson, 93300 Aubervilliers

Entrée libre

Coproduction 2e2m /

Conservatoire à Rayonnement Régional
Aubervilliers • La Courneuve (CRR Jack Ralite),

avec le soutien de la Maison de la Musique
Contemporaine et l'aide de la SPEDIDAM

Gilles Rouleaux, clarinette basse

Marion Lénart, harpe

Alain Huteau, percussions

Louis Siracusa, contrebasse