



2021

SAISON

2023 / 2024

en festival **sem** **ble(s)**

— Soir 1
Mercredi 13 sept.
5 Ensemble(s)
Melodia



Concert enregistré par France musique et diffusé en direct dans l'émission Le Concert du soir présentée par Arnaud Merlin.

directrice) et les Conservatoires des 11e et 20e arrondissements de Paris et d'Ivry-sur-Seine.

Le Festival Ensemble(s) est coproduit par les Ensembles2e2m, Cairn, Court-circuit, Multilatérale et Sillages. En coréalisation avec le Théâtre L'Échangeur, Bagnolet.

LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

Avec le soutien de la Fondation pour la musique Ernst von Siemens, la Fondation Francis et Mica Salabert, la Sacem et la SPEDIDAM.

En partenariat avec l'Institut Polonais de Paris, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (Stéphane Pallez, présidente • Émilie Delorme,

FESTIVAL ENSEMBLE(S)

4ème édition
13 • 15 • 16 • 17 septembre 2023
Théâtre L'Échangeur • Bagnolet

Ensemble(s), c'est :
4 jours de création musicale • 6
ensembles •
7 concerts • 15 créations
et plus de 100 artistes réunis

PROGRAMME COMPLET
festivalensembles.com

Soir 1– Mercredi 13 sept.

20h– Melodia • 5 Ensemble(s)
Lara Morciano création • Jean-Luc Hervé
création • Franck Bedrossian • Luigi Nono •
Agata Zobel • Toshio Hosokawa

Soir 2– Vendredi 15 sept.

20h– Aria • Multilatérale
Agata Zobel • Lorenzo Troiani création • Anne
Castex • Christophe Bertrand
Prélude– Conservatoire Paris XI • Sébastien
Gaxie création

21h30– WhatsPop • Cairn
Aurélien Dumont
Prélude– Conservatoire Paris XI • George
Crumb

Soir 3– Samedi 16 sept.

18h30– Next • ensemble invité / édition 23
Rebecca Saunders • Georges Aperghis • Ma-
non Lepauvre
Prélude– Conservatoire Paris XX • Sébastien
Gaxie création + créations de Pauline Jeudy
et Noé Champy, étudiants en composition

20h30– Memorias • Sillages
Martin Matalon • Raquel García-Tomás
Prélude– Conservatoire Paris XX • Sébastien
Gaxie création + créations de Eve Baguelin et
Gaspard Verclytte, étudiants en composition

Soir 4– Dimanche 17 sept.

17h30– If it was a forest • 2e2m
Giulia Lorusso création • Ramon Lazkano •
Claudia Jane Scroccaro
Prélude– Conservatoire d'Ivry-sur-Seine •
Mikel Urquiza création • Noriko Baba

19h30– Non-dit • Court-circuit
Diana Soh • Lina Tonia création • Bertrand Plé
création
Prélude– Conservatoire d'Ivry-sur-Seine •
Ramon Lazkano création • Sina Fallahzadeh

Ensemble(s), c'est aussi...

Des happenings surprises et ludiques tout
au long du festival avec la soprano Jeanne
Crousaud autour des Proesie de Francesco Fi-
lidei, mais aussi les élèves des conservatoires
d'Ivry-sur-Seine et de Paris XI

Le Studio du Festival : entre deux concerts,
assistez à l'enregistrement du podcast du
Festival et suivez en direct les échanges entre
Corinne Schneider, musicologue et produc-
trice à France Musique, et les artistes invités.

Mercredi 13 septembre 2023
20 h

THÉÂTRE L'ÉCHANGEUR
Cie Public Chéri
59 avenue du Général de Gaulle
93170 Bagnole

Franck Bedrossian, *Epigram I*
soprano, flûte, 2 clarinettes, cor, percussion,
piano, harpe, 2 violons, alto, violoncelle

Luigi Nono, *Djamila Boupacha*
soprano solo*

Lara Morciano, *Come d'echi...* • création mondiale
flûte, clarinettes, saxophone, trompette, trombone,
2 percussions, piano, 2 violons, alto, violoncelle,
contrebasse et électronique
- commande du Festival Ensemble(s), avec le soutien de la Sacem et de la Fondation Francis et Mica Salabert

Toshio Hosokawa, *Melodia*
accordéon solo*

Agata Zubel, *Labyrinth*
voix, flûte, saxophone, trompette, contrebasse

Jean-Luc Hervé, *Zones* • création mondiale
clarinette, saxophone, trombone, percussion,
piano, 8 guitares électriques, violon, alto,
violoncelle, contrebasse et dispositif électronique Pré
- commande du Festival Ensemble(s), avec l'aide à l'écriture d'œuvre musicale originale et le soutien de la Sacem et de la Fondation Francis et Mica Salabert

Direction - Guillaume Bourgogne • Jean Deroyer
Jane Latron • Léo Margue

Jeanne Crousaud, Clara Barbier Serrano*
-sopranos
Cédric Jullion -flûte
Véronique Fèvre,
Bogdan Sydorenko -clarinettes
Stéphane Sordet -saxophone
Éric du Faÿ -cor
Loïc Sonrel -trompette
Valentin Moulin -trombone
Julia Sinoimeri** -accordéon
Jean-Baptiste Bonnard, Ève Payeur
-percussions
Antoine Dutailis -piano
Joanna Ohlmann -harpe
Pierre Pradier, Bruno Berdah**, Juliette Collin**,
Ulysse Del Ghingaro**, Charles Del Pozo**,
Chad Ebengue**, Basile Godard**, Gabriel Suarez**
-guitares électriques
Dorothee Nodé-Langlois,
Constance Ronzatti -violons
Cécile Brossard -alto
Ingrid Schoenlaub -violoncelle
Axel Bouchaux -contrebasse

Camille Giugliaris -réalisateur en informatique musicale

*étudiantes au CNSMDP, DAI répertoire contemporain

**guitaristes amateurs invités

en festival **sem ble(s)**

— Soir 4
Dimanche 17 sept.
2e2m
/f it was a forest



Soir 4– Dimanche 17 sept., 17h30

– If it was a forest • 2e2m

If it was a forest de Giulia Lorusso présente en son titre la nuance de l'hypothèse : si c'était une forêt quelle voix aurait-elle ? Comment nous parlerait-elle ? Ce projet de conférence musicale pour instruments, voix de narrateur et électronique est consacré à la voix de la nature : les sons du vivant animal et végétal.

Disposés dans l'espace en deux groupes, les musiciens entremêlent les sons des instruments aux sons diffusés par les haut-parleurs : les mouvements ainsi que la distance des sources sont intégrés comme paramètres de la composition musicale pour tisser les relations entre les musiciens, les sons de field recording et la voix du narrateur. La dramaturgie musicale suit un parcours qui part métaphoriquement de la terre, du sous-terrain, des racines, pour ensuite remonter le long du tronc des arbres, jusqu'à la chlorophylle à la pointe des branches. Au cours de cette ascension, les différents mondes sonores se métamorphosent les uns dans les autres, par un processus mimétique. Le tout se transforme en une seule voix, comme un chant, englobant les pièces de Ramon Lazkano et Claudia Jane Scroccaro.

La beauté est dans la frontière, qui délimite à la fois les différentes espèces du vivant et les renvoie à une seule source commune, la nature que nous habitons.

Deuxième concert de la soirée, 19h30

– Non-dit • Court-circuit

Concert enregistré par France musique et diffusé en direct dans l'émission Le Concert du soir présentée par Arnaud Merlin.

Le Festival Ensemble(s) est coproduit par les Ensembles 2e2m, Cairn, Court-circuit, Multilatérale et Sillages. En coréalisation avec le Théâtre L'Échangeur, Bagnolet.

Avec le soutien de la Fondation pour la musique Ernst von Siemens, la Fondation Francis et Mica Salabert, la Sacem et la SPEDIDAM.

En partenariat avec l'Institut Polonais de Paris, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (Stéphane Pallez, présidente • Émilie Delorme, directrice) et les Conservatoires des 11e et 20e arrondissements de Paris et d'Ivry-sur-Seine.

Giulia Lorusso, *If it was a forest* • création mondiale
récitant, clarinette, trompette, accordéon,
percussion, piano, contrebasse
- commande de 2e2m, avec le soutien de la Sacem

Ramon Lazkano, *Hatsik-2*
cor de basset, accordéon, percussion, contrebasse

Claudia Jane Scroccaro, *Overdrive*
clarinette basse, piano, contrebasse

EN PRÉLUDE...

avec les élèves au Conservatoire
d'Ivry-sur-Seine

Mikel Urquiza, *Rêve de sauterelle* • création mondiale

Ève Garuchot, flûte
- commande des Éditions Henry Lemoine

Noriko Baba, *Menuet*

Ludmila Mekki, flûte • Adèle Darcel-Rosemberg, clarinette

Dimanche 17 septembre 2023 - 17 h 30

THÉÂTRE L'ÉCHANGEUR
Cie Public Chéri
59 avenue du Général de Gaulle,
93170 Bagnolet

[INFOS ET RÉSERVATIONS]
• festivalensembles.com

Direction- Léo Margue

Hugo Clédat -clarinettes
Laurent Bômont -trompette
Pascal Contet -accordéon
Alain Huteau -percussion
Véronique Briel -piano
Louis Siracusa -contrebasse

LES LIENS DU SON

CRÉATION / ÉTAPE DE RÉSIDENCE

Samedi 23 septembre 2023
14 h 30 et 15 h 45

Bastien David

FESTIVAL COUR & JARDIN

Les Liens du Son • création mondiale

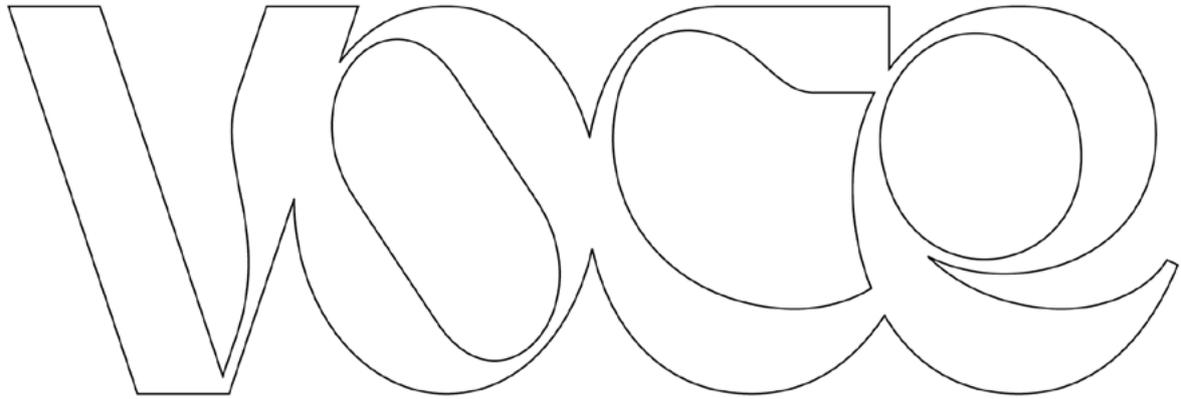
Le Site du Rotin
26 rue de Verdun

94500 Champigny-sur-Marne

6 instrumentistes et tuyaux harmoniques
(commande de 2e2m)

Production 2e2m
Avec le soutien de la Sacem

Laurent Bômont
Clément Delmas
Sarah Givelet
Jean-Philippe Grometto
Léo Margue
François Vallet-Tessier



C'est la vocalité – sous toutes ses formes – et le texte – perceptible ou non –, qui guident ce concert. Il réunit sur scène les musiciens de 2e2m et les étudiant•e•s du département voix du CRR de Paris pour une nouvelle collaboration. Le tragique des 5 *Lieder nach Gerorg Trakl* de Gualtiero Dazzi (1998), poète suicidaire meurtri par la guerre, côtoie l'univers léger et humoristique de Mikel Urquiza dans *I nalt be clode on the frolt*.

C'est encore une autre tonalité qui est proposée avec la compositrice lituanienne Justė Janulytė, ou les longues plages contemplatives et méditatives de Plonge font résonner douze voix et un violoncelle

Production 2e2m, avec l'aide du CRR de Paris et de la MMC (Maison de la Musique Contemporaine).
Cette saison, 2e2m bénéficie du soutien de la Fondation Ernst von Siemens.

pour ne plus faire qu'un.

Aussi, nous écouterons Thierry Machuel et son oeuvre *The invisible Kingdom*, véritable requiem profane. Faisant écho aux chants grégoriens, ces polyphonies délicates nous invitent à la contemplation. Ces œuvres dialoguent avec les *Écos* de Strasnoy, miniatures musicales, déployant des formes claires pour “une musique pure, plus insignifiante qu'une odeur. Chaque pièce est l'écho lointain d'un accord, d'un son.”

Mardi 23 janvier 2024 - 20 h

CRR DE PARIS •
AUDITORIUM MARCEL LANDOWSKI
14 rue de Madrid, 75008 Paris

ENTRÉE LIBRE
dans la limite des places disponibles
[RÉSERVATION PAR MAIL]
• contact@ensemble2e2m.fr

Justé Janulyté, *Plonge* (2015)

12 voix (Département supérieur pour jeunes chanteurs) et violoncelle

Gualtiero Dazzi, *5 Lieder nach Georg Trakl* •

création mondiale (1998-2023)

soprano solo, clarinette, percussions, violoncelle, contrebasse

Thierry Machuel, *The invisible Kingdom (Spell of creation, The unloved, Purify* - 2005)

Ensemble vocal de la Maitrise du CRR de Paris

Mikel Urquiza, *Atelier de Giacometti (Toute petite figurine, L'homme qui marche* - 2019)

flûte et piano

Oscar Strasnoy, *Ecos* (2009)

Pour alto, hautbois, harpe, violoncelle, violon

Mikel Urquiza, *I nalt be clode on the frolt* (2018)

soprano solo, flûte, hautbois, clarinette, harpe, piano, percussions, violon, alto, violoncelle

Direction musicale- Florent Didier
Direction de chœur- Pierre-Louis de Laporte

Angèle Chemin -soprano

Jean-Philippe Grometto -flûte

Jean-Marc Liet -hautbois

Véronique Fèvre, Rin Mourakami
-clarinettes

Alain Huteau -percussions

Maroussia Gentet -piano

Marion Lénart -harpe

Dorothee Nodé-Langlois -violon

Claire Merlet -alto

David Simpson -violoncelle

Louis Siracusa -contrebasses

Avec les élèves et étudiant•e•s de la filière
voix du CRR de Paris

DU VENT DANS LES CORDES

PRÉSENTE



CONCERT THÉÂTRAL

LA MARIÉE, LA GARDIENNE DES RÊVES ET LE LAMENTIN QUI PASSAIT PAR LÀ

Une mariée esseulée rame désespérément sur une mer se confondant avec le ciel.

Le vent a disparu, « une partie d'échec avec l'océan qui a mal tourné », c'est ce que lui explique cette étrange femme, rencontrée sur l'eau qui tricote des vagues et se présente comme gardienne des rêves : « J'enregistre, je consigne tous les songes. Vous savez c'est un travail énorme, il y a tous ceux qu'on oublie, les promesses que l'on se fait, les inachevés, les détricotés, les exubérants, les rêves

d'enfants. Tous notés, bien rangés!... »...

De cette rencontre surgit un dialogue poétique et loufoque.

Le violoncelle de Sarah Givelet et la contrebasse de Charlotte Testu dialoguent dans ce monde insolite imaginé pour elles par Floriane Bonanni, qui propose au spectateur un voyage dans l'imaginaire.

Eve Risser

Du vent dans les cordes

30 janvier à 10h

Ecole élémentaire Lurçat, Gennevilliers

Johann Strauss

Valse « Frühlingsstimmen » (extrait)

Jeudi 1 février à 9h30 et 10h45

Ecole maternelle Anatole France, Gennevilliers

Eve Risser

Balade Metal

Vendredi 2 février à 9h30 et 10h45

Ecole Elémentaire Aubrac, Gennevilliers

Dimitri Chostakovitch

La Poupée Mécanique

Lundi 5 février à 9h30 et 10h45

Ecole maternelle Caillebote, Gennevilliers

Eve Risser

Barbie Breve

Lundi 18 mars à 9h30 et 10h45

Ecole maternelle Aubrac, Gennevilliers

Joëlle Léandre

Cat studies

Francesco Geminiani

*Sonate en Ré m pour violoncelle et basse
continue*

Eve Risser

Ta craie trace des traces de stresse

Jacques Rebotier

Du Vent

Jean-Louis Duport

Etude 8

Mise en scène : **Floriane Bonanni**

Duo Du Vent dans les Cordes :

Sarah Givelet, violoncelle

Charlotte Testu, contrebasse

Production 2e2m avec l'aide de la Spedidam,
de la Maison de la Musique Contemporaine,
la Fondation Ernst von Siemens et de la Ville
de Gennevilliers

MUSIC FOR A WHILE



Music for a while - Musique de l'instant : faire lien entre ce qui n'est plus et ce qui commence, dans un présent fugace.

Les trois musiciennes du Trio 2M ont conçu ce programme comme une mosaïque de vitrail.

La mémoire prédomine dans ce voyage temporel qui assemble de courtes pièces aux horizons divers. Il est articulé autour des 3 fantaisies pour 3 violes d'Henry Purcell, dont la recherche contrapuntique nous entraîne dans un labyrinthe harmonique d'une grande audace. Purcell écrit pour viole en hommage à cet instrument, qui, à ce moment de l'Histoire, a perdu de sa notoriété au profit des instruments à cordes qui se sont modernisés.

Les pièces choisies du XXe et XXIe siècle sont, elles, en regard vers ce passé, parfois à travers des procédés d'écriture, parfois des choix thématiques, ou encore des hommages à des êtres disparus.

Passant des instruments baroques aux instruments modernes, les musiciennes se plaisent à effleurer l'instant, rassemblant les mémoires d'hier et de demain.

Coproduction 2e2m, Atelier du Plateau. Avec l'aide de la Spedidam et de la MMC (Maison de la Musique Contemporaine).

La Maison de la Musique Contemporaine (MMC) a pour mission la valorisation et la promotion de la musique contemporaine, l'accompagnement des professionnel-le-s ainsi que la médiation et la sensibilisation des publics.

Cette saison 2e2m bénéficie du soutien de la Fondation Ernst von Siemens.

Henry Purcell, *Fantaisie pour violes en Sol mineur*

Bruno Gillet, *Amarcord pour violon seul*

György Kurtág, *Jelek, játékok és üzenetek* (extraits)

Henry Purcell, *Fantaisie pour violes en Fa Majeur*

Garth Knox, *Up above our heads pour alto seul*

Sofia Avramidou, *What can that be but my apple tree?* (Nouvelle version pour trio à cordes)

Andrew Norman, *The companion Guide to Rome* (Benedetto, Pietro, Clemente, Lorenzo)

Henry Purcell, *Fantaisie pour violes en Ré mineur*

Benjamin Britten, *Suite pour violoncelle seul* (Canto secondo, Serenata)

Garth Knox, *Trio Anachronique* • création mondiale
Commande de 2e2m

Dorothee Nodé-Langlois -violon
Claire Merlet -alto
Sarah Givelet -violoncelle

Vendredi 5 avril 2024 - 20 h 00

ATELIER DU PLATEAU
5 Rue du Plateau, 75019 Paris
[BILLETTERIE EN LIGNE]
www.atelierduplateau.org

Jeudi 30 mai 2024 - 20 h 00

LE REGARD DU CYGNE
210 rue de Belleville, 75020 Paris
[BILLETTERIE]
Plein tarif : 10€
Tarif réduit : 5€
weezevent.com

Vendredi 21 juin 2024 - 18 h 30

ASSOCIATION AURORE - LA MAISON HESTIA
92250 La Garenne-Colombes
Dans le cadre du festival OuVERTures 2024
[ENTRÉE LIBRE] • sans réservation

Mercredi 7 août 2024 - 8 h 00

PARC DE LA MAIRIE
Chef Lieu, 73470 Gerbaix
Dans le cadre du festival Les nuits d'été

[TARIFS]

Plein tarif : 15 €
Enfant : 7 € (à partir de 5 ans)
Etudiant : 7 € (jusqu'à 26 ans, RSA, demandeur d'emploi)

Infos et réservation : savoie-mont-blanc.com



Dans le cadre des Rencontres départementales de musique de chambre d'Ivry-sur-Seine

Giulia Lorusso est compositrice en résidence au sein de l'Ensemble 2e2m pour la saison 2023/24. A cette occasion et dans le cadre des Rencontres départementales de musique de chambre d'Ivry-sur-Seine, 2e2m présente, en partenariat avec la Muse en Circuit, Centre national de Création Musicale, un concert permettant de découvrir ses pièces et son travail.

Giulia Lorusso utilise le son comme vecteur de lien entre le public et son environnement. Par ses œuvres, elle imagine de nouveaux contextes d'écoute, visant à explorer les relations au sein du triptyque compositeur/interprète/public mais aussi entre espaces sonores virtuels et physiques.

Elle s'intéresse aux rapports entre l'interprète et l'instrument et entre le corps et le son dans la perspective d'intégrer des dispositifs technologiques à ses pièces.

Production Ville d'Ivry-sur-Seine, avec l'aide de la Spedidam et de la MMC (Maison de la Musique Contemporaine).

La Maison de la Musique Contemporaine (MMC) a pour mission la valorisation et la promotion de la musique contemporaine, l'accompagnement des professionnel·le·s ainsi que la médiation et la sensibilisation des publics.

Coproduction 2e2m, Rencontres départementales de musique de chambre d'Ivry-sur-Seine, Muse en Circuit, Centre national de Création Musicale.

Cette saison 2e2m bénéficie du soutien de la Fondation Ernst von Siemens.

Giulia Lorusso

Déserts
piano solo

Marginalia
violon et électronique

Unità di movimento
piano, violon, violoncelle

Entr'ouvert
piano et électronique

Chae-Um Kim -piano
Dorothée Nodé-Langlois -violon
David Simpson -violoncelle

Mercredi 17 avril 2024 - 19 h 00

AUDITORIUM ANTONIN ARTAUD –
MÉDIATHÈQUE
Entrée Place Voltaire
94200 Ivry-sur-Seine

[RÉSERVATION PAR MAIL POSSIBLE À]
• contact@ensemble2e2m.fr

POSSIBLE PLACES

Possible Places, du nom d'un cycle de pièces du compositeur russe Dmitri Kourliandski, est un titre évocateur de lieux propices à l'expression et à la création.

Dans une actualité où l'ombre du fascisme menace nos libertés fondamentales, où des gouvernements autoritaires interdisent des musiques aux tempos en dessous de 80 et au dessus de 116 battements par minute, il est plus que jamais nécessaire de faire vivre une création musicale libre - les Possibles Places, qui donnent le titre de ce concert où trois créations mondiales seront jouées.

Le programme réunit quatre compositeurs et compositrices aux origines multiples qui participent à la diversité et à la richesse de la musique d'aujourd'hui :

Aurel Stroë, compositeur d'origine roumaine, n'est revenu dans son pays natal qu'après la chute du régime communiste. Il laisse un magnifique concerto pour violon qu'interprétera Noëmi Schindler, violoniste qui a beaucoup travaillé auprès du compositeur. Farnaz Modarresifar, compositrice iranienne et joueuse de santûr, se nourrit de la musique traditionnelle iranienne et de la pratique de son instrument dans son activité de compositrice. Dmitri Kourliandski, compositeur russe, a fui son pays dès le début de la guerre en Ukraine

et vit depuis en France, où il a composé la troisième pièce de son cycle *Possible Places*. Enfin, la compositrice italienne Giulia Lorusso, actuellement en résidence à l'ensemble 2e2m, nous présente une toute nouvelle pièce pour guitare électrique et ensemble.

Lors d'un avant-concert (45 minutes), le compositeur Bernard Cavanna, cher ami et compagnon de route d'Aurel Stroë (décédé en 2008), présentera son œuvre et son parcours. Compositeur ayant fait face à l'exil, comment son histoire peut-elle trouver écho avec les artistes d'aujourd'hui ?

Son intervention s'articulera autour d'extraits du portrait documentaire Aurel Stroë, entretiens avec B. Cavanna co-réalisé par Bernard Cavanna et Laurence Pietrezak. Un avant-concert préparé avec Hugo Lioret, chargé des relations avec les publics à l'ensemble 2e2m.

Ce concert donnera lieu par la même occasion à un enregistrement du concerto pour violon d'Aurel Stroë sous le Label l'empreinte digitale.

Production 2e2m, en partenariat avec le CRR de Paris et l'aide de la Spedidam, de la Sacem et de la MMC. Cette saison 2e2m bénéficie du soutien de la Fondation Ernst von Siemens.

Farnaz Modarresifar, *Dis*

création mondiale • commande de 2e2m
soprano solo, 2 santûrs, percussions, piano,
violon et contrebasse

Dmitri Kourliandski, *Possible places 3*

création mondiale • commande de 2e2m
harpe et accordéon solos, flûte, clarinette,
basson, trombone, violoncelle et
contrebasse

Giulia Lorusso, *Natura electrica*

création mondiale • commande de 2e2m
guitare électrique solo, flûte, hautbois,
clarinette, trompette, trombone,
percussions, piano/clavier, violon, alto,
violoncelle et contrebasse

Aurel Stroë, *Capricci & ragas*, Concerto

pour violon et ensemble instrumental
violon solo, flûte, 2 clarinettes, 2
trombones, contrebasson, harpe, 4
percussions, 4 altos, 2 contrebasses

Direction- Léo Margue

Marie Soubestre -soprano

Pascal Contet -accordéon solo

Marion Lénart -harpe solo

Ruben Mattia Santorsa -guitare électrique
solo

Noëmi Schindler -violon solo

Farnaz Modarresifar -santûr

Tony Di Napoli -lithophone

Jean-Philippe Grometto -flûte

Jean-Marc Liet -hautbois

Véronique Fèvre, Ozawa Megumi*
-clarinettes

Yannick Mariller basson

Laurent Bômont -trompette

Lucas Perruchon, Clément-Théophile Radix
-trombones

Alain Huteau, Clément Delmas, Lilian

Popot* et Artus Chaplot* -percussions

Arzhel Rouxel -piano

Mathilde Lauridon -violon

Claire Merlet, Camille Coello, Maud Gabilly
et Maurice Théron* -altos

Sarah Givelet -violoncelle

Tanguy Menez et Louis Siracusa
-contrebasses

*Avec les étudiants du Conservatoire
à rayonnement régional de Paris,
Département Musique et du Pôle Supérieur
Paris / Boulogne-Billancourt

Jeudi 25 avril 2024 - 20h

CRR DE PARIS • AUDITORIUM MARCEL

LANDOWSKI

14 rue de Madrid

75008 Paris



PATER NAP

INSPIRÉ DE L'UNIVERS DE PETER PAN

Sous la plume indisciplinée de Pauline Haudepin et la musique débridée d'Antoine Arnera, le pays de Jamais Jamais prend vie, un monde totalement interdit aux adultes.

On y écoute le récit des sirènes, on y croise un crocodile mangeur de temps, mais surtout on y suit Pater Nap, un héros en quête d'imaginaire, tous incarnés par le comédien savoyard Johan Boutin.

Autour de lui, les musiciennes et musiciens de l'ensemble 2e2m dessinent avec leurs instruments le paysage de Jamais Jamais dans des sonorités modernes aux accents légèrement rock et une scénographie en évolution permanente. Un chœur d'enfants perdus composé de jeunes chanteurs vient quant à lui faire résonner le rêve de tous ces personnages : ne jamais grandir.

Coproduction 2e2m / Cie Le Boucan, avec l'aide de la Spedidam et de la MMC. La Maison de la Musique Contemporaine (MMC) a pour mission la valorisation et la promotion de la musique contemporaine, l'accompagnement des professionnel-le-s ainsi que la médiation et la sensibilisation des publics.

Cette saison, 2e2m bénéficie du soutien de la Fondation Ernst von Siemens.

Antoine Arnera

Création mondiale • commande de 2e2m

Comédien, clarinette, clavier, percussion, violon,
alto, cymbalum, chœur d'enfants du conservatoire
de Survilliers

Pauline Haudepin, livret
Alex Crestey, mise en scène
Eloïse Simonis, costumes
Valentin Paul, création lumière
Paul Alkhallaf, ingénieur son

Léo Margue, direction

Antoine Arnera, clavier
Véronique Fèvre, clarinette
François Vallet-Tessier, percussion
Lucie Leker, violon
Claire Merlet, alto
Johan Boutin, comédien
Mihai Trestian, cymbalum

chœur d'enfants des écoles de musique de
Survilliers et de Fosses,
Chœur des enfants perdus

Vendredi 3 mai 2024 - 19 h 30

ESPACE GERMINAL
2 Avenue du Mesnil
95470 Fosses

- ENTRÉE LIBRE -
dans la limite des places disponibles
• Réservation à :

reservation@espacegerminal.fr

<https://www.espacegerminal.fr/>

CONCERT DE LA CLASSE DE COMPOSITION DE GENNEVILLIERS

CONCERT DE LA CLASSE DE COMPOSITION DE GENNEVILLIERS

*Créations des étudiants en composition pour
piano, percussions, contrebasse*

L'ensemble 2e2m est en résidence au Conservatoire de Gennevilliers et participe activement à la vie du conservatoire avec des concerts, des master-classes et également des collaborations avec la classe de composition où les pièces des élèves de José Manuel López López seront jouées.

L'effectif proposé cette année est composé de percussions, d'une contrebasse et d'un piano.

Philippe Caillot, *Epi* • création mondiale

Miguel Ángel Ramírez Gutiérrez
Montmartre Surréaliste • création mondiale

Séverine Cordier, *Pièce en quatre mouvements*
• création mondiale

Gil Monteagudo, *Orquideas con arena de plata*
• création mondiale

Coproduction 2e2m/Ville de Gennevilliers, avec l'aide de la Spedidam et de la MMC.

Cette saison 2e2m bénéficie du soutien de la Fondation Ernst von Siemens.

Vendredi 10 mai 2024
20 h 00

CONSERVATOIRE
EDGARD-VARÈSE
13 rue Louis Calmel
92230 Gennevilliers

Léo Margue, direction

Jennifer Fichet, piano
Clément Delmas, percussion
Louis Siracusa, contrebasse



Une après-midi de conférence musicale avec des intervenants spécialisés autour de l'oeuvre de Jolivet (Arnaud Merlin, Lucie Kayas et Marine Perez).

Des pièces de Jolivet jouées par les élèves du CRD rythmeront les différentes prises de paroles. Les classes de formation musicale et de culture musicale seront préparées et impliquées en amont dans la découverte de ce répertoire.

Un concert autour de la figure de André Jolivet sera proposé en fin journée. Le concert sera assuré par l'ensemble 2e2m ainsi que par des professeurs du CRD.

Coproduction 2e2m/Ville de Gennevilliers et avec l'aide de la Spedidam, de la Sacem et de la MMC.

Cette saison 2e2m bénéficie du soutien de la Fondation Ernst von Siemens.

Samedi 11 mai 2024 - 17 h 30

CONSERVATOIRE EDGARD-VARÈSE (CRD)
13 rue Louis Calmel, 92230 Gennevilliers

-16h • Présentation du livre Edgar Varèse avec Bruno Giner et Arnaud Merlin

Intermède musical (oeuvres de Varèse, Giner et Bordalejo)

Lavinia Engler, flûte

Florentino Calvo, mandoline

-17h30 • TABLE RONDE et CONCERT avec Arnaud Merlin, Lucie Kayas et Marine Perez

Interludes musicaux : Gabriel Buchmann et Darwin Moreno Porras, violonistes

André Jolivet, *Mana*
piano

Sonatine (mouvement 1 et 3)
flûte, clarinette

Elisabeth Angot, *N38* • Création mondiale
Commande de 2e2m
voix, clarinette, hautbois, cor, basson

Tomás Bordalejo, *Fétiches*
violon

Edgar Varèse, *Octandre*
Flûte, clarinette, hautbois, basson, cor,
trompette, trombone, contrebasse

Léo Margue, direction

•
Angèle Chemin, soprano
Noëmi Schindler, violon solo
Jérémy Gohier*, piano solo
Jean-Philippe Grometto, flûte solo
Véronique Fèvre, clarinette solo

Marine Pérez et Lavinia Engler* flûtes
Jean-Marc Liet, hautbois
Médéric Debacq, basson
Cédric Bonnet, cor
Laurent Bômont, trompette
Clément Théophile Radix, trombone
Facundo Di Pietro*, contrebasse

*Avec la participation des élèves et des
professeurs du CRD de Gennevilliers

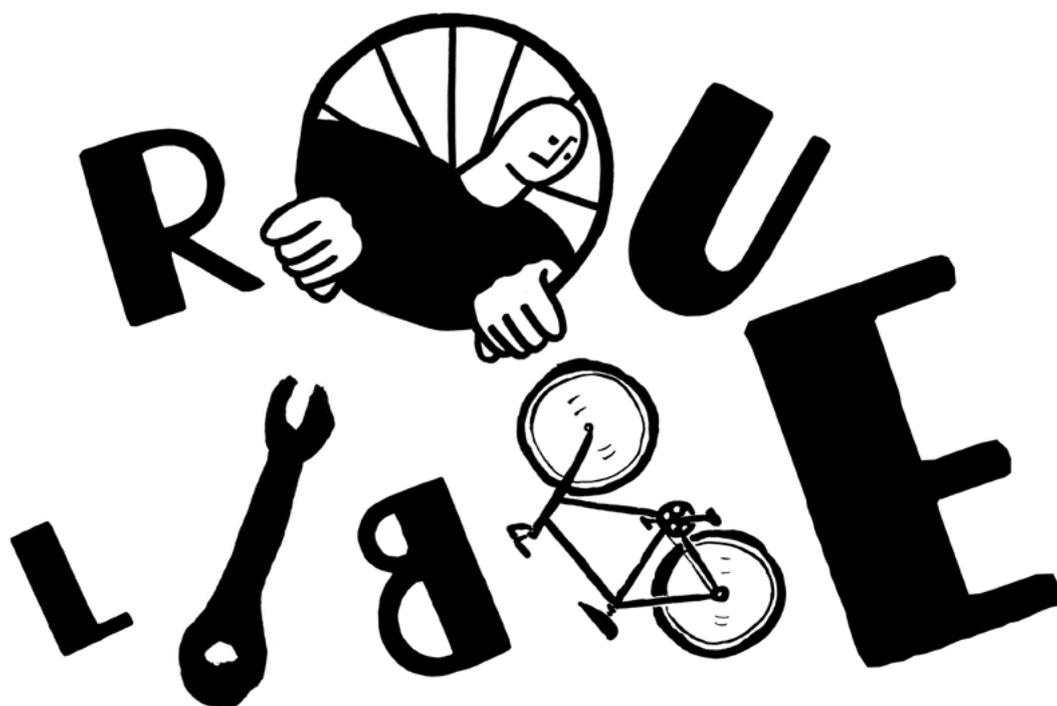
INTERVENANTS

Arnaud Merlin, journaliste et producteur à
Radio France

Bruno Giner, compositeur français

Lucie Kayas, spécialiste de la musique
française du xxe siècle

Marine Perez, flûtiste et professeur
au Conservatoire Edgar-Varèse de
Gennevilliers



ROUE LIBRE, CRÉATION POUR INSTRUMENTS ET VÉLOS SUSPENDUS

Roue Libre est un projet musical porté par le compositeur Maël Bailly et l'ensemble de musique contemporaine 2e2m. Il s'agit de célébrer le caractère, festif, joyeux, bruyé et industriel du vélo par le son.

Trois vélos « solistes » montés sur des pieds d'atelier, sont joués par trois percussionnistes, et sont utilisés comme des instruments de musique de premier plan.

Cliquetis de dérailleurs, tintements de rayon, crissements d'objets sur jantes tournoyantes, mélodies de chute des outils sur le sol de béton font leur univers sonore dans cette pièce inédite.

Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et l'aide de la Spedidam, de la Sacem et de la MMC.

La Maison de la Musique Contemporaine (MMC) a pour mission la valorisation et la promotion de la musique contemporaine, l'accompagnement des professionnel·le·s ainsi que la médiation et la sensibilisation des publics.

Coproduction 2e2m/CNSMDP (programme SACRe), en partenariat avec l'association Roues libres (Charenton), Mieux se déplacer à bicyclette (MDB) et l'Olympiade culturelle 2024. Cette saison 2e2m bénéficie du soutien de la Fondation Ernst von Siemens.

Maël Bailly, *Sortir*
pour guitare et alto

1e interlude
pour alto et percussion

2e interlude
pour alto et guimbarde

3e interlude
pour alto et flûte

Roue libre • création mondiale
pour flûte, clarinette, harpe, violoncelle, 3
percussions, 4 guitares

Léo Margue, direction

•
Jean-Philippe Grometto, flûte
Véronique Fèvre, clarinette
Marion Lénart, harpe
Clément Delmas, Miguel Gregori et Andy
Rakotonanahary, percussions
Violaine Willem, alto
David Simpson, violoncelle
Rémi Guirimand, Bastien Mouly, Camille
Peron et Marcus Forster, guitares

Vendredi 17 mai 2024
17 h 30

ASSOCIATION ROUES LIBRES
84 Quai des Carrières
94220 Charenton-le-Pont

- ENTRÉE LIBRE -
[RÉSERVATION PAR MAIL]
• contact@ensemble2e2m.fr

20 h 30
CONSERVATOIRE OLIVIER-MESSIAEN
4 rue Proudhon
94500 Champigny-sur-Marne



LE SON DE L'ARC-EN-CIEL

Un conte sensible et drôle à la découverte de la création musicale ou l'histoire d'une petite fille et d'un pou cherchant à recréer le « son de l'arc-en-ciel »...

Une création imaginée par le compositeur Karl Naegelen et l'écrivain Julien Gaillard.

Guidés par Élise Caron et les musiciens de 2e2m, petits et grands s'aventureront dans une exploration du son et de l'écoute, laissant libre cours à leur imagination !

Production 2e2m, avec l'aide de la Spedidam et de la MMC.

Cette saison 2e2m bénéficie du soutien de la Fondation Ernst von Siemens.

Mercredi 29 mai 2024
13 h 30 et 15 h 30

LA GRANGE DÎMIÈRE -
THÉÂTRE DE FRESNES

Karl Naegelen

Le son de l'arc-en-ciel

récitante, flûte, piano, percussions, violon, violoncelle

Lila Burdet, lumières

Julien Gaillard, livret

Elise Caron, récitante

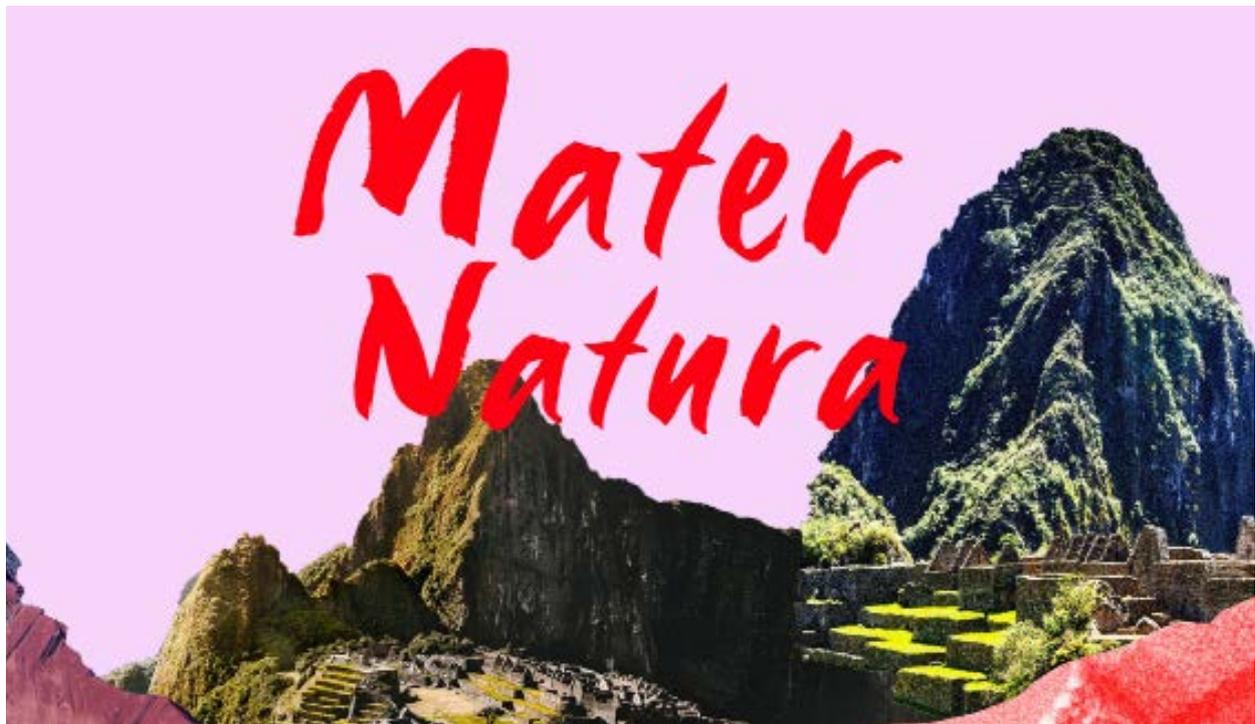
Jean-Philippe Grometto, flûte

Chae-Um Kim, piano

Clément Delmas, percussion

Dorothee Nodé-Langlois, violon

Sarah Givelet, violoncelle



À l'occasion des célébrations pour le bicentenaire de l'Indépendance du Pérou, dans le cadre de sa résidence artistique avec l'Orchestre Symphonique National du Pérou et en partenariat avec l'ensemble 2e2m, le compositeur péruvien Juan Arroyo propose la composition d'une fresque orchestrale intitulée *Mater Natura*.

Cette nouvelle œuvre symphonique est un Concerto pour ensemble, orchestre et électronique. Elle sera créée à Lima lors du festival Experimenta par l'Orchestre Symphonique National du Pérou, les musiciens de l'ensemble 2e2m et en Île-de-France par l'ensemble 2e2m et les orchestres du Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris/Boulogne-Billancourt ainsi que du Pôle Sup'93, sous la direction du chef d'orchestre français Léo Margue.

Composé par quatre offrandes, chacune associée à un instrument soliste, *Mater Natura* s'inscrit dans le travail d'exploration mené depuis plusieurs années par Juan Arroyo autour de l'hybridation sonore. Ainsi chaque soliste porte une couleur à l'orchestre.

Production 2e2m en partenariat avec le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris/Boulogne-Billancourt (PSPBB), le Pôle Sup'93 et la Muse en Circuit (Centre National de Création Musicale).

Avec le soutien de l'Institut Français, de la Spedidam, de la Sacem et de la MMC.

Cette saison 2e2m bénéficie du soutien de la Fondation Ernst von Siemens.

Juan Arroyo, *Mater Natura* • création mondiale (commande de 2e2m)
pour 4 solistes, orchestre et électronique

Heitor Villa-Lobos, *Concerto pour guitare et orchestre*
flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trombone et cordes

Maurice Ravel, *Trois poèmes de Mallarmé*
soprano, 2 flûtes, 2 clarinettes, piano et quatuor à corde

Gabriela Ortiz, *La calaca*
pour orchestre à corde

Léo Margue, direction

Violette Clapeyron*, soprano
Camille Bonnot*, Vincent Brecheteau*,
Adèle Bellamy-Lemarchant*, Siméon Bayle*,
guitares solos

Jean-Philippe Grometto, flûte
Pierre-Stéphane Meugé, saxophone
Véronique Briel, piano
François Vallet-Tessier, percussion
Dorothée Nodé-Langlois, violon
Paul Manfrin, trombone
Yannick Mariller, basson

*Avec les étudiant.e.s du Pôle Supérieur 93
et du pôle Supérieur d'enseignement
artistique Paris/Boulogne-Billancourt

Lundi 17 juin 2024
20 h 00

CRR 93
Conservatoire à rayonnement régional
Aubervilliers-La Courneuve
5 rue Edouard Poisson, 93300 Aubervilliers

Mardi 18 juin 2024
20 h 00

CONSERVATOIRE OLIVIER-MESSIAEN
4 rue Proudhon
94500 Champigny-sur-Marne



Cette tournée est la deuxième étape d'un projet de coopération internationale à l'occasion des célébrations pour le bicentenaire de l'Indépendance du Pérou proposé par L'Ensemble 2e2m, en partenariat avec le Pôle Supérieur 93, le Pôle Supérieur Paris-Boulogne Billancourt, La Muse en Circuit, centre national de création musicale avec comme point de départ une commande musicale passé au compositeur péruvien Juan Arroyo : Mater Natura, une grande fresque orchestrale créée d'abord en France, puis reprise dans le cadre du Festival-Académie Experimenta à Lima, Pérou.

Le Festival - Academia Experimenta est un espace dont la mission est de promouvoir la création, la transmission et la diffusion de la musique contemporaine.

Son édition 2024 est organisé conjointement par le Gran Teatro Nacional, le Ministère de la Culture péruvien, l'Université Nationale de Musique du Pérou et l'Ambassade de France au Pérou. Il se déroulera du 22 au 30 juin 2024. L'un des événements phares du festival 2024 est la venue de L'Ensemble 2e2m et de 5 étudiants du Pôle Supérieur de l'Enseignement Artistique de Seine- Saint Denis pour des masterclasses et plusieurs concerts.

La création récente du festival Experimenta

à Lima offre non seulement une opportunité majeure pour le développement culturel local puisque c'est la première fois dans l'histoire du Pérou qu'un festival de création contemporaine est créé, mais permet également à L'Ensemble 2e2m de se produire de nouveau sur le continent latino-américain, après plusieurs tournées annulées suite à la crise sanitaire. Le succès et la grande affluence du public, jeune, lors des dernières éditions du festival Experimenta souligne un réel intérêt pour la création.

Les activités de 2e2m à l'occasion de cette tournée célèbrent son amitié de longue date avec l'Amérique latine, lui permettent de collaborer avec des interprètes professionnels et étudiants de cultures différentes pour favoriser l'insertion professionnelle, de soutenir les compositeurs péruviens et de faire découvrir les œuvres des compositeurs.trices représentatifs de la scène musicale française.

Production 2e2m en partenariat avec le PSPBB, le Pôle Sup'93 et la Muse en Circuit (Centre National de Création Musicale).

Avec le soutien de l'Institut Français, de la Spedidam, de la Sacem et de la MMC.

Cette saison 2e2m bénéficie du soutien de la Fondation Ernst von Siemens.

Samedi 22 juin 2024

Dimanche 23 juin 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA DEL
PERÚ (Jirón Carabaya 429, 15001 Lima)

ACADÉMIE EXPERIMENTA

Pour la deuxième année consécutive, en étroite collaboration avec l'Université nationale de musique du Pérou, le festival inclut l'Académie Experimenta, dont le rôle est de favoriser la transmission des connaissances en matière de composition musicale et d'interprétation de la musique contemporaine.

Les 5 artistes de 2e2m donneront des masterclasses à destination des étudiants de l'Université Nationale de Musique et des étudiants du Pôle Supérieur 93.

Direction d'orchestre avec Léo Margue
Saxophone avec Pierre-Stéphane Meugé
Flûte avec Jean-Philippe Grometto
Piano avec Véronique Briel
Percussion avec François Vallet-Tessier
(et composition avec Juan Arroyo)

Mardi 25 juin 2024 - 19 h 30

CENTRO CULTURAL CAYETANO HEREDIA
Av. Armendáriz 445, Miraflores, 15074 Lima

CONCERT 1 - *ENTRE LÍNEAS*

Sous la direction artistique de Léo Margue, l'Ensemble 2e2m propose un panorama de la création contemporaine avec une sélection d'œuvres expliquées par les interprètes eux-mêmes. Ce concert a pour but de révéler au grand public les secrets cachés dans chaque partition.

Programme :

Giacinto Scelsi

Tre pezzi, Mvt I,
pour saxophone soprano

Georges Aperghis

Le corps à corps, pour percussions

Laurent Martin

Toute volée, pour piano solo

Raphaèle Biston

Sable - Duo Interférences,
pour deux flûtes

Vendredi 28 juin 2024 - 19 h 30

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA DEL PERÚ, 15001 Lima

CONCERT 2 : PARIS-LIMA

Programme :

Giacinto Scelsi, *Tre pezzi*, Mvt I, pour saxophone soprano

Georges Aperghis, *Le corps à corps*, pour percussions

Claudia Jane Scroccaro, *Affirming the Consequent* pour flûte, saxophone, contrebasse, percussion, piano

Hugues Dufourt, *La sieste du lettré*, pour flûte, piano, vibraphone

Laurent Martin, *Toute volée*, pour piano solo

Raphaèle Biston, *Sable - Duo Interférences*, pour deux flûtes

Olga Neuwirth, *Marsyas II*, pour flûte, alto, violoncelle, piano

Mark Weiss, création mondiale pour flûte, percussions, piano, alto, saxophone, contrebasse

Dimanche 30 juin 2024 - 19 h 30

GRAN TEATRO NACIONAL DEL PERÚ

CONCERT 3: MATER NATURA

L'orchestre symphonique national du Pérou invite l'ensemble 2e2m à donner le concert Mater Natura. Composé d'œuvres péruviennes et françaises pour solistes et orchestre, le programme du concert est un hommage musical à l'amitié entre le Pérou et la France.

Dimanche 30 juin 2024 - 16 h 30

GRAN TEATRO NACIONAL DEL PERÚ, Av. Javier Prado Este 2225, San Borja, 15021 Lima

CONCERT : JUNÍN Y AYACUCHO

Enrique Iturriaga, Sinfonía Junín y Ayacucho, pour orchestre symphonique
Orchestre symphonique de l'Université nationale de Musique du Pérou et des étudiants du Pôle Supérieur de l'Enseignement Artistique de Seine- Saint Denis (Paloma Covarrubias (alto), Bénédicte Fabrer (contrebasse), Adélie Ranaivoson (flûte), Gilles Roulleaux Dugage (clarinette), Pierre Gilbert (percussions)).

direction musicale et artistique : Wilfredo Tarazona

Programme :

Juan Arroyo
Mater Natura, création péruvienne

Gabriel Fauré
Suite Pelléas et Mélisande
(mouvement I et II)

Camille Saint Saens
Danse Macabre

Maurice Ravel
Alborada del gracioso



Dans le cadre du festival Les Musicales de Normandie

Cette performance vidéo-sonore d'envergure lie le travail de Jacques Perconte et celui de Carlos Grätzer. *Albâtre* est un flux continu d'images voyageuses (la mer, le ciel, les bateaux, les oiseaux, le vert des prairies, la fumée des usines...) où le vidéaste travaille en virtuose le passage entre le monde visible et la synthèse numérique, dans une fantasmagorie de textures, de couleurs et de mouvement. Carlos Grätzer a quant à lui réuni dix instrumentistes et des sons fixés sur support pour élaborer une toile sonore sur mesure, d'un ressort énergétique impressionnant.

Avec l'aide de la Spedidam

Carlos Grätzer, *Albâtre*
flûte, clarinette, cor, trompette,
trombone, piano, violon, alto, violoncelle,
contrebasse, électronique et vidéo

Mardi 27 août 2024
20 h 30

ESPACE MARC-SANGNIER
1 Rue Nicolas Poussin,
76130 Mont-Saint-Aignan

[BILLETTERIE EN LIGNE]
• musicales-normandie.com

Léo Margue, direction

•
Jean-Phillipe Grometto, flûte
Véronique Fèvre, clarinette
Aurélien Lamorlette, trompette
Cédric Bonnet, cor
Paul Manfrin, trombone
Chae-Um Kim, piano
Constance Ronzatti, violon
Lisa Cardonnet, alto
David Simpson, violoncelle
Charlotte Testu, contrebasse